

Metro, 20. září



Bimba bude ve Ville Pellé

Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného – takový titul nese výstava, která od úterý 25. září do 10. listopadu připomene sté výročí narození kreslíře a ilustrátora, známého také pod přezdívkou Bimba. Konečný proslul jako ilustrátor děl Jaroslava Foglara a dobrodružných povídek Otakara Batličky, časopisů Vpřed, Ahoj, Rozruch či Mladý hlasatel. Jeho dílo obdivoval i David Bowie. VILLA PELLÉ

Pražský deník, 20. září



Výstava Bimba Konečného

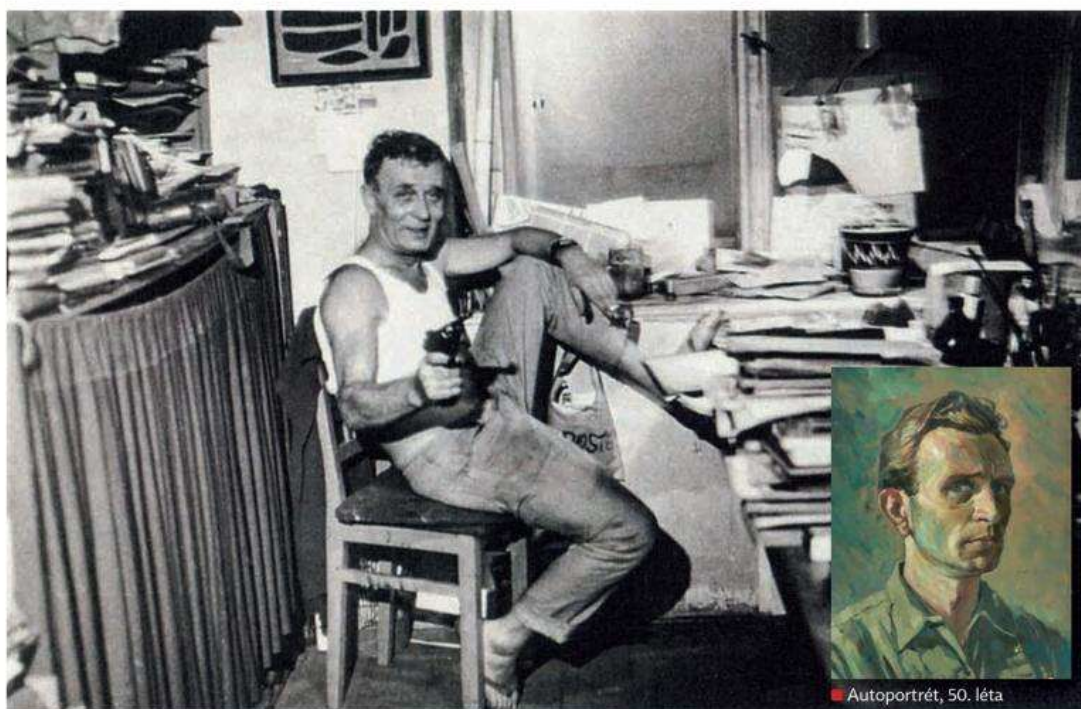
Praha - Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného - takový titul nese výstava ve Ville Pellé, která od 25. září do 10. listopadu připomene 100 výročí narození kreslíře a ilustrátora známého také pod přezdívkou Bimba. **(kul)**

Bohumil Konečný

Další Bimbův návrat

TEXT MILAN KREJČÍ, FOTO ARCHIV AUTORA

Co spojuje Jaroslava Foglara, Otakara Batličku, časopisy Mladý hlasatel a Vpřed, reklamní plakáty pro Baťu, romantiku Divokého západu, tajemná Stínadla, Octobrianu, pin-up girls a komiksy? Odpověď je jednoduchá, jedno jediné jméno: Bohumil Konečný – Bimba.



■ Ve svém ateliéru, 60. léta

Když v roce 2007 proběhla v Plzni velká retrospektivní výstava díla Bohumila Konečného, psalo se o něm jako o znovuobjeveném, zapomenutém nebo opomíjeném malíři. Od té doby se mnohé změnilo. O rok později byla otevřena výstava v pražském Obecním domě a byla jí věnována značná mediální pozornost. Konalo se i několik besed, mimo jiné s manželkou MUDr. Evou Konečnou nebo s Janem Saudkem, velkým obdivovatelem Bimbova kumštu. V rámci podzimního Komiksfest!(u) navštívil výstavu britský komiksový kreslíř Bryan Talbot,

jenž použil Bimbovu postavu Octobrianu do svého monumentálního díla *DOBRODRUŽSTVÍ LUTHERA ARKWRIGHTA*. V rozšířeném vydání vyšel plzeňský katalog, Ladislav Moulis natočil hodinový dokumentární film *BIMBA - PŘÍBĚH ZAPOMENUTÉHO MALÍŘE*, který byl několikrát vysílán v České televizi a vydán na DVD.

Počady o Bimbovi odvysílal i Český rozhlas, o jeho seriálové tvorbě se píše ve všech současných komiksových lexikonech. Bimbovi je rovněž věnována rozsáhlá kapitola v nedávno vydané Prokopově encyklopedii *ILUSTRÁTORI DOBRODRUŽSTVÍ*, která pojednává o mistrech žánru. Vytvo-

řeny byly také webové stránky připomínající jeho odkaz. K letošnímu stému výročí malířova narození probíhá na různých místech v republice pět výstav.

Kovbojky a dobrodružství

Jak už tomu bývá u výtvarně nadaných dětí, počmáral malý Bimba tužkou a pastelkami každý volný papír. Nejraději kreslil zvířata, především koně. A proč přezdívka Bimba? Tu mu dal tatínek, který dělal stavbyvedoucího na výstavbě železnice v rakousko-italských Alpách a v místním dialektu se tak údajně říkalo holčičce, kterou mu jeho malý baculatý synek připomínal.



Aktuálně je možné navštívit výstavu k 100. výročí Bohumila Konečného – Bimby **ŽENY A JINÁ DOBRODRUŽSTVÍ** v **Galerii Villy Pellé** v Praze 6. Probíhá od 25. 9. do 11. 11. 2018. Jejím kurátorem je Jan Hosnedl, který je také autorem doprovodné publikace. Pak se výstava přesune do Plzně a Zlína. Více na www.bimba.cz

■ Pin-up girls v Bimbově podání (1945). Ženy opravdu uměl.

Konečného talent neunikl spolužákům na realce, kde přispíval do studentských časopisů, ani profesorskému sboru, který coby septimán karikaturně zpodobnil na panoramatickém archu jako Kulometnou rotu. Byl za to „odměněn“ dvojkou z chování, předmět doličný byl zabaven, a tak se dochoval v archivu školy. Nakreslil také tablo s karikaturami spolužáků k maturitnímu plesu třídy. Už při studiu v Praze začal Bimba otiskovat své práce v různých časopisech a magazínech. Díky svému

Ovšem tím „pravým ořechovým“ se pro Bimbu stává práce pro sešitovou řadu Rozruch (Romány vzrušené chvíle), pro niž od roku 1939 vytvářel vnitřní pérovky a obálky ke kovbojkám, jimž vládli koně, mužní pistolníci a krásné squaw. Na několika titulech zpodobnil nejen svou budoucí ženu a přátele, ale také sám sebe. Posledním románem v této řadě, pro který vytvořil obálku, byl v roce 1942 **REDAKTORSKÝ STÁTEK** O. K. Martena. Za pouhé tři roky vzniklo šedesát tři úžasných obálek,

v květnu 1941, ale to už Konečný čtvrt roku bydlel ve Zlíně, kde externě pracoval na reklamách pro Baťovy závody a také ilustroval Malé noviny, určené dětem.

Další dobrodružství na něj čekalo po válce, kdy jej osvědčená dvojice redaktorů Bureš a Foglar opět pozvala ke spolupráci v týdeníku Vpřed. Namaloval obálku s Rychlými šípy pro legendární číslo 18/1946, od kterého nastala obsahová změna. Batlička bohužel zahynul v koncentračním táboře, ale objevily se nové povídky, zejména



■ Obálka Malých novin, 1942



■ Obálka Humoristických listů, 1940

kamarádovi z koleji Janu Drdovi byl doporučen redaktorovi týdeníku Ahoj Vladimíru Peroutkovi, který hned pochopil, koho má před sebou. Pevnějším trampským Ahoj mu poskytl prostor pro ilustrování dobrodružných a westernových příběhů, což byl jeho sen. Mimo drobných perokreseb se v roce 1937 uvedl kvašovými ilustracemi k románům na pokračování T. Hardinga **O DESET TISÍC DOLLARŮ** a o rok později k příběhu E. B. Manna **MODROKÝ CABALLERO**. Kvaše byly ve stylu Zdeňka Buriana, který pro Ahoj v té době rovněž kreslil. Protože týdeník spadl pod vydavatelství Melantrich, objevily se Bimbovy kresby i v dalších tiskovinách tohoto koncernu, jakými byly Hvězda nebo později Kvitko (příloha Českého slova).

budících ještě dnes pozornost a zájem sběratelů i čtenářů. Podzim 1939 byl pro Bimbovu profesní dráhu velmi příznivý i proto, že si jej přizvala ke spolupráci redakce Mladého hlasatele, kde se stal

s válečnou tematikou a z exotických zemí. Zvláště v oblíbě byl cyklus napínavých příběhů Miloše Bílého **Z CEST A LOVŮ V AFRICE**. I toto šťastné období skončilo a další nastalo až za téměř dvacet let s oživeným

Tím „pravým ořechovým“ se pro Bimbu stává práce pro sešitovou řadu Rozruch, pro niž od roku 1939 vytvářel vnitřní pérovky a obálky ke kovbojkám, jimž vládli koně, mužní pistolníci a krásné squaw.

dvorním ilustrátorem povídek Otakara Batličky. V tomto válečném čase dodal Jaroslavu Foglarovi i kresby k jeho dvěma románům **BOJ O PRVNÍ MÍSTO** a **PŘÍSTAV VOLÁ**. Mladý hlasatel byl Němci zakázán

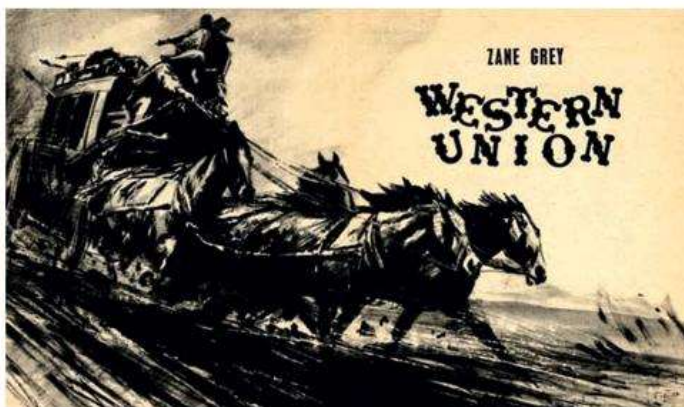
zájmem o dílo Otakara Batličky. V druhé polovině šedesátých let a v roce 1970 vyšly dva výběry povídek **NA VLNĚ 57 METRŮ**, **TÁBOR ZTRACENÝCH** a román **RÁJEM I PEKLEM**, pro něž mimo vnitřních černobílých kreseb vytvo-



■ Volná tvorba s westernovým motivem, 70. léta



■ Jedna z mnoha Bimbových maleb, které vyvezl Petr Sadecký a vydával je za své dílo. Využilo ji německé nakladatelství KVM Bamberg.



■ Titulní kresba k románu *WESTERN UNION* z časopisu Ahoj na sobotu, 1969

v první řadě přilákat čtenáře atraktivní a dokonalou kresbou křivek mladých žen a dívek, nejlépe v plavkách, spodním prádle nebo vypasovaných šatech s hlubokými výstřihy a rozparky. Podobné kresby dodával Bimba i do dalších tiskovin (Ahoj, Kvitko, německý *Lustige Blätter*) a dosáhl v kresbě něžného pohlaví neby-

Obálky Humoristických listů měly přilákat čtenáře atraktivní a dokonalou kresbou křivek mladých žen a dívek, nejlépe v plavkách, spodním prádle nebo vypasovaných šatech s hlubokými výstřihy a rozparky.

valé dokonalosti. Tuto svoji „rutinu“ pak uplatnil v padesátých letech při tvorbě reklamních plakátů na výrobky různých podniků, které je s úspěchem exportovaly do ciziny (plakáty i výrobky). Známý je i kalendář s jabloneckou bižuterií, kde každému měsíci vévodila polooděná exotická kráska v typickém kroji či úboru.

Něco málo z výše uvedených dovedností vpravil do svého prvního a také nejúspěš-

nějšího kresleného seriálu *ZUZANKA A JEJÍ SVĚT*, jenž podle scénáře Jaromíra Přibíka kreslil v letech 1947–1948 týden co týden pro časopis *Květen*. Seriál měl velkou odezvu u čtenářů, respektive čtenářek, protože se v mnohých situacích poznávaly a bavily se tím. Další dva jeho komiksy se objevily na Slovensku a byly to westerny, ovšem s not-

nou dávkou satiry až absurdity. Bimbovi kovbojové přičválali v šedesátých letech opatrně, s ročním rozstupem do dvou periodik, aby zbytečně nezaktivizovali „strážce kultury“. *TAJOMSTVO PRÉRIE* a *POKLAD* zahalily svého kreslíte pod roušku americky znějících jmen Harry Wilson a Bob Croft.

Prázdninové číslo měsíčníku *Pionýr* bylo v roce 1968 celé věnováno kresleným seriálům a Konečný tu měl třístrán-

kový příběh *OCELOVÁ HROBKÁ* na motivy povídky Otakara Batličky o záchraně osazenstva potopené ponorky. Za rok do týdeníku *Signál* nakreslil podle scénáře Bohumila Veselého komiks *BOJ O VRAK*, v němž o potopený vrak lodi soupeří vědecká expedice a banda podmořských lupičů. Jeho posledním seriálem se stal *KRÁL MADAGASKARU*, který kreslil spolu s Gustavem Krumem pro *Pionýrskou stezku* (1975–1976). Opakovala se situace jako před deseti lety a oba malíři se skryli pod pseudonym G. Branšovský. Silným erotickým nábojem vybavil Bimba nedokončený komiksový projekt s Amazonou, který psal Petr Sadecký, jenž jej potom zneužil ve svůj prospěch.

Ďábel s téměř andělskou tváří

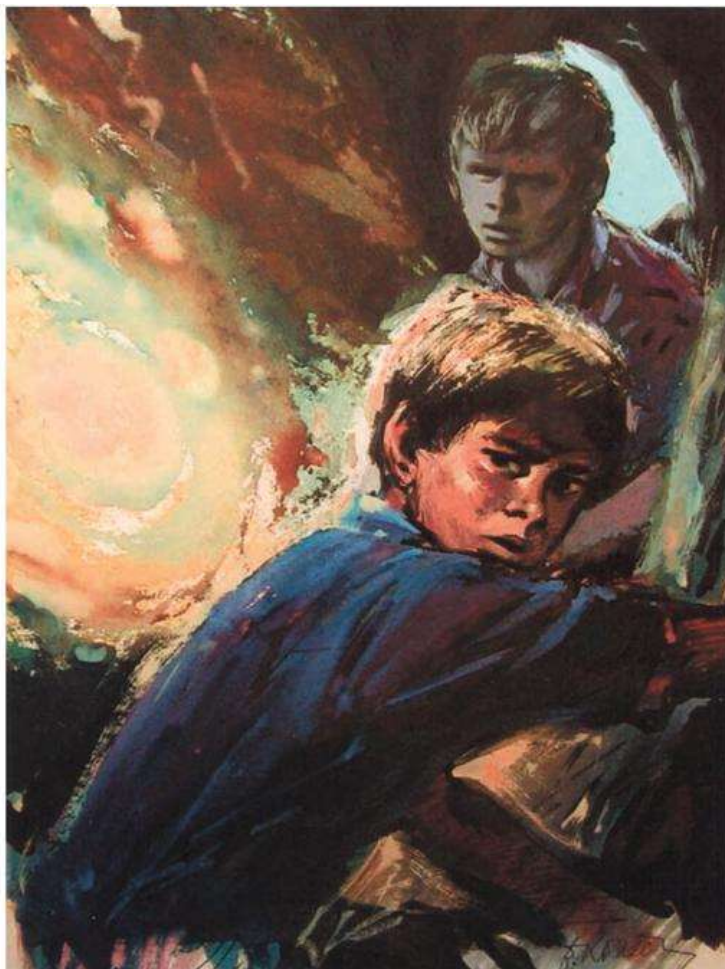
Petr Sadecký byl chytrý a ctizádostivý chlapec, jehož mysl byla prochnuta romantikou Divokého západu, tajemstvím afrických džunglí, objevitelskými cestami, hrdinskými činy beduinů, indiánů a domorodých kmenů. Své představy si živil četbou patričních autorů, ale ještě více jej poutala ilustrační část těchto knížek. Není proto divu, že si už jako kluk našel cestu do ateliérů našich předních ilustrátorů dobrodružného žánru. U Bohumila Konečného to ale bylo jiné, více v osobní a citové rovině. Nechme hovořit jeho manželku MUDr. Evu Konečnou: „S mým mužem udržoval něco, co se snad dalo nazvat přátelstvím. Alespoň můj muž mu naprosto důvěřoval, Petr si mohl prohlížet, co chtěl, co potřeboval si mohl vypůjčit, ve své nově získané pracovně Na Svihance u Riegrových sadů ho nechával samotného v bytě, prostě se k němu choval, jako by to byl jeho syn, kterého neměl.“

Z výše uvedených situací nebylo Konečnému vůbec divné, když za ním Petr

Sadecký přišel s příhodami nové komiksové hrdinky à la James Bond a Tarzan a nápadem prodat je na Západ, kam měl možnost cestovat. Mimo kreslení seriálu přesvědčil malíře i k zhotovení několika desítek obálek ke klasickým dobrodružným románům, aby měli do začátku nějaký kapitál. Hrdinka se původně měla jmenovat Mahari, ale pak vyhrálo jméno Amazona. Zvláštním znamením byl modrý trojúhelník na jejím čele. Sadecký rovněž přemluvil Zdeňka Buriana k namalování osmi obálek, kterým by vévodila tato smyslná, živočišně přitažlivá blondýna, jejíž sex appeal vytvoří ve scénách s domorodci, pirátskými poklady a malajskými tygry tu pravou směs očekávaného napětí a akce. Dalším účastníkem tohoto projektu byl Miloš Novák. Důvěra, kterou všichni tři vložili do Petra Sadeckého, už absolventa FAMU, vzala počátkem roku 1967 za své, když v lednu emigroval do tehdejší Německé spolkové republiky.

Následovala dnes už známá story o tom, jak Sadecký po čase, když s Amazonou na Západě neuspěl, přemaloval její modrý trojúhelník na rudou hvězdu, dal hrdince novou identitu bojovnice za pravé ideály revolučního Října a nazval ji Octobriana. Tvrdil, že pochází ze samizdatového podhoubí kyjevské lóže sovětské undergroundové skupiny PPP, kde její příběhy psalo a kreslilo více jejích členů. Pro své plány získal londýnského nakladatele Toma Staceyho, který s bombastickou reklamou vydal knihu *OCTOBRIANA A RUSKÝ UNDERGROUND*, o níž se psalo a hovořilo na celém světě. Podvod se provalil a dostal se až do našich socialistických médií, kde mu také byla věnována patřičná pozornost, včetně morálního odsouzení dvou malířských obětí, Konečného a Buriana. Sadecký se i přes zjevné usvědčení z mystifikace ještě několik let hrál na vlně zájmu, kdežto zvláště Bohumil Konečný pocítoval až do konce života trpkou příchuť oné aféry.

Sudičky Bimbovi nadělily kromě mimořádného talentu i profesně nestabilní osud typu „jednou jsi dole, jednou nahore“. To dole bylo ovšem opravdu dole a malíři způsobilo nejen velké osobní zklamání se v blízkém člověku, ale také mu dalo cejch „nežádoucího“ u vydavatelských institucí. Je nesmírná škoda, že malíř s jeho talentem se musel na vrcholu tvůrčích sil potýkat s pomluvou a závistí, musel vysvětlovat to, co vůbec nespáchal, a že on sám byl vlastně obětí člověka, který se chtěl za každou cenu zviditelnit za tehdejší železnou oponou.



Obálka pro román Jaroslava Foglara *DOBRODRUŽSTVÍ V ZEMI NIHOHO*, 1969

Normalizátorům se to náramně hodilo, protože Konečného umělecká minulost byla spjata s tématy, která byla pro výchovu socialistického člověka víceméně neakceptovatelná. Bohužel Bimba

zemřel dva měsíce po sametové revoluci, takže se nedožil obnoveného zájmu o své dílo. Jeho popularita graduje zejména v posledních deseti letech. Určitě by to pro něj byla satisfakce. ✘



„Tak se to musí stát. Já — oči již nevidím — nikdy“

Ilustrace k románu *MODRÝ CABALLERO*, Ahoj, 1939

Právo, 27. září

GALERIE VILLA PELLÉ PŘIPRAVILA VÝSTAVU VÝTVARNÍKA BOHUMILA KONEČNÉHO

Kreslíř, který uhranul Davida Bowieho

Jan Šída

Kája Saudek, známý komiksový tvůrce, nazval svého kolegu Bohumila Konečného (1918–1990), známého i pod přezdívkou Bimba, absolutním géniem, od něhož se všechno naučil.

Výstavu tohoto dodnes nedoceněného malíře a ilustrátora nazvanou *Ženy a jiná dobrodružství* Bohumila Konečného zrealizovala pražská Galerie Villa Pellé. V hlavním městě ji lze vidět do 10. listopadu, poté se přesune do Zlína a Plzně.

Dokázal komiksovou zkratku přenést do knižních ilustrací a na druhou stranu realistickou figurativní kresbu či malbu zase do komiksového žánru

Věhlas výtvarníka, i když za poněkud zvláštních okolností, přesáhl tehdejší socialistické Československo.

Po stopách Rychlých šípů

Jeho dílo ovlivnilo mimo jiné i rockového hudebního chameleona Davida Bowieho nebo pankového peroxidového rebelu Billyho Idola, jenž si jednu z Konečného komiksových figur nechal vytetovat na paži.

Výstava, jež v podstatě kopíruje umělcův životní příběh plný zklamání, zrady i nadějí, nám ukazuje jeho talent v celém pestrobarevném spektru výtvarných stylů.

Bimba byl v první řadě kreslíř oběráků do šestákových ro-



Bohumil Konečný byl především malířem dobrodružství (*Rájem i peklem*, 1969).

dokapových příběhů, komiksů či detektivních románů. A také byl jedním z ilustrátorů dodnes populárních příběhů klubu Rychlých šípů.

Pětici je věnován jeden malý kabinet. Jsou v něm ukázky korespondence se spisovatelem Jaroslavem Foglarem, jenž chlapecký klub uvedl do reálného života, dále syrové černobílé ilustrace k románu Stínadla se bouří.

Zvláštní místo zaujímá dílo

Rychlé šípů ve Stínadlech, jež zdobilo obálku časopisu Vpřed. Originál byl ukraden a je nenávratně ztracen, existuje pouze v reprodukcích a v kopiích. Jedna z nich, olej malíře Petra Baerče, visí v sále také.

Velkou část expozice zaujmají, jak už bylo výše uvedeno, práce inspirované romantickým dobrodružstvím zálesáků, námořníků, lovců, kovbojů či dobrodruhů ve všech končinách světa. Jde v první řadě

o ilustrace knih spisovatelů Otakara Batličky či Karla Maye.

Vedle nich se výtvarník věnoval i tvorbě reklam, budovatelských plakátů, a dokonce i pornografických intimních obrázků, které organizátoři umístili do úzké komory, do níž se vejde jen dva tři návštěvníci.

Zvláštní kapitolu tvoří oddíl nazvaný *Kauza Amazona-Octobriana*. Jistý mladík Petr

Sadecký, jemuž tvůrce bezmezně důvěřoval, totiž po emigraci v roce 1967 prodával pod svým jménem v tehdejších západním Německu Konečného díla, která mu doma odcizil. Původní erotický komiks *Amazona* pak předělal na *Octobriana* a vydával jej za práci ruských undergroundových kreslířů.

Právě David Bowie byl tímto příběhem natolik okouzlen, že podle něj chtěl natočit film se

zpěvačkou Amandou Learovou v hlavní roli.

Skutečný autor se však v socialistické vlasti potýkal s tlakem státních úřadů a téměř nemohl pracovat.

Do věčných lovišť na hřbetech mustangů

Aby mohl výtvarník vytvořit tak obsáhlé dílo, navíc na vysoké úrovni bez ohledu na téma či ideovou podstatu, musel mít nejen talent, ale i originální metodu zobrazení.

Kouzlo jeho kreseb je zakleté v tom, že dokázal komiksovou zkratku přenést do knižních ilustrací a na druhou stranu realistickou figurativní kresbu či malbu zase do komiksového žánru.

Oba na první pohled nešťastně výtvarné styly navíc mistrně protnal.

Proto má figura *Octobriana* sice zkrácené a zkarikované tělesné poměry, ovšem její tvář je reálná. Při pozorném prohlédnutí děl v sekci *První české pin-up girls* si lze všimnout, že vážně laděná kompozice je vždy ozvláštněna satirickou grimasou ve tváři, tu tanečnicka, jinde noblesní dámy.

U pornografických kreseb má naopak předimenzovaná tvarová forma nahých krásek jasný účel, totiž akcentovat jejich erotickou vyzývavost či chlipnou lascivnost.

Jako symbolické rozloučení nejen s výstavou, ale i s životní poutí výtvarníka Bohumila Konečného působí jeho poslední obraz *Pádící kůň*, který vytvořil v roce 1990.

Tři svobodní mustangové běží po nekonečně rozlehlé prérii pod modrou oblohou a mraky do věčných lovišť.

Tina, 24. října



BIMBO VE VILLE PELLÉ

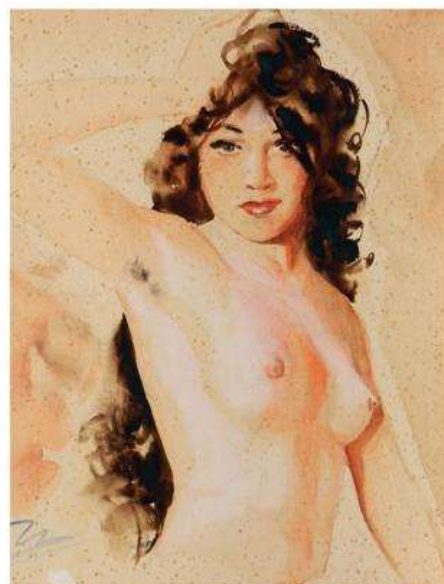
Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného je název výstavy ke stému výročí narození kreslíře a ilustrátora, jehož dílo obdivovali Kája Saudek, Jaroslav Foglar, Billy Idol i David Bowie. Více na villapelle.cz

X Ā PROPOS

Ženy v lechtivých pozicích začal původně kreslit podle své manželky (zřejmě na reprodukci uprostřed nahofe). V době druhé světové války také publikoval v *Humoristických listech*, když ty pak byly zakázány, i pod pseudonymem Wiko pro berlínský časopis *Lustige Blätter* (vlevo Zita Kabátová). Ještě v polovině 50. let pak pro Artii připravil nerealizovanou sérii ukázkových karet na export pro Blízký východ (uprostřed dole).



ŽENY PODLE BOHUMILA KONEČNÉHO VE VILE PELLÉ



BIMBA A JEHO PIN-I

MINULÝ TÝDEN byla ve Vile Pellé otevřena výstava *Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného*, známého pod pseudonymem Bimba. Jeho ilustrace, kresby i komiksy byly na konci třicátých, a zvláště ve čtyřicátých letech minulého století přirovnávány k pracím nejlepších amerických kreslířů.

O generaci mladší Kája Saudek o Bimbovi tvrdil: „To, co umím, mě naučil on.“ Konečného spolužák ze Cvičné školy státního mužského učitelského ústavu v Plzni, herec Miroslav Horníček,

kdysi zavzpomínal: „Už tenkrát ho vodili kantofí od třídy ke třídě, aby klukům maloval kovboje, koně, Indiány...“ Prvním, kdo si Bimby všiml ještě v dobách studií na plzeňské reálce, byl Zdeněk Burian, jenž ho za povedenou karikaturu učitelského sboru doporučil na studium na pražské Akademii výtvarných umění. Bohumil Konečný se tam přihlásil až v roce 1938, o rok později však německá okupační moc vysoké školy uzavřela.

Tou dobou už Bimba kreslil ilustrace pro Ahoj, ženský časopis *Hvězda*, obálky pro paper-

backy a také pro časopis *Mladý hlasatel*, spouředigovaný Jaroslavem Foglarem – v něm vytvořil autorskou dvojici s Otakarem Batličkou. Během druhé světové války, když byl *Mladý hlasatel* uzavřen, se nakrátko stal reklamním kreslířem firmy Baťa. Opět ho také oslovil Jaroslav Foglar, aby nahradil původního kreslíře *Rychlých šípů*; první titulka s jeho kresbou pro časopis *Vpřed* však vyšla až v roce 1946. Jenže přišel rok 1948, vyhození Foglara z časopisu *Vpřed* a také zcela jiné požadavky zadavate-



-UPKY

lů. Konečný začal kreslit přehradu, budovatele, traktory a dědy Mráze, i když stále se svou estetickou, připomínající legendární „pin-upky“, kartónové kartičky s obrázky žen v lechtivé vyzývavých pózách, které s sebou kromě fotek svých milých vozili američtí vojáci do bitev druhé světové války. Vznikaly tak paradoxní obrazy, kdy budovatel s rudou hvězdou na čepici sedí na traktoru s pneumatikou, která evidentně odkazuje na reklamy na americké zemědělské stroje.

Ostatně rudá hvězda na čele Oktobriany je další, ne už tak příjemnou částí připomínající Konečného kariéru. V první polovině 60. let, kdy o jeho práce nebyl u nás zájem, vytvořil – společně se Zdeňkem Burianem – komiks *Amazonia*, který si jeho dřívější přítel Petr Sadecký po své emigraci přivlastnil. Amazoně přikreslil hvězdu a přejmenoval ji na Oktobrianu.

To je však jiná část příběhu muže, o němž před lety napsal autor jeho první monografické publikace Tomáš Pospiszyli: „Na rozdíl od Bu-

riana byl velmi talentovaný i na kresby žen. Z Konečného tvorby ženské tělo přímo cítíme... Ve 40. a v 50. letech určitě snese srovnání s tehdejší světovou produkcí v těch zánrech, jimž se věnoval. Bylo to jenom shodou okolností a historickou situací, jaká tehdy existovala, že jeho práce zapadla.“ Výstava, která připomíná tvorbu tohoto výjimečného, znovu objeveného a zapomenutého muže, jenž zemřel v roce 1990, potrvá až do 10. listopadu.

MAREK GREGOR

TV

ČT 1 – Události, 30. září



<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/218411000100930/obsah/647099-bohumil-konecny>

ČT art – Události v kultuře, 30. září



<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120930/>

ct24.ceskatelevize.cz, 30. září

The screenshot shows the website interface for ct24.ceskatelevize.cz. At the top, there is a navigation bar with categories like 'DOMAČÍ', 'SVĚT', 'REGIONY', 'EKONOMIKA', 'KULTURA', 'VĚDA', 'NÁZORY', 'POČASÍ', 'PODCASTY', and 'SPORT'. The main headline reads 'Mistr pohybu i ženského těla. Ilustrátora Konečného zlomila až kultovní superhrdinka Octobriana'. Below the headline, the date '30. 9. 2018' is displayed. The article text begins with 'Mám se na něj zapomeno, pro českou ilustraci je ale stejně důležitý jako Zdeněk Burian nebo Kája Saudek. Výtvarníka Bohumila Konečného představuje výstava v pražské vile Pellé. Připomíná ho jako mistra dobrodružných ilustrací a ženské siluety.'



<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2609228-mistr-pohybu-i-zenskeho-tela-ilustratora-konecneho-zlomila-az-kultovni-superhrdinka>

ONLINE

iklubovna.cz, 18. září

The screenshot shows the website interface for iklubovna.cz. The main headline reads '25. září startuje pro veřejnost výstava Bohumila Konečného ve Villa Pellé v pražských Dejvicích'. Below the headline, the date '18. 9. 2018 13:30' is displayed. The article text begins with 'Na výstavě bude k vidění také řada uměleckých originálů – obrazy kateřiny Pajdové a Otavara Šaňbly, originální ilustrace z Mladých Hradčích, historické či humoristických textů. Žena poprvé bude vystavena obálka Mladého Hradce a (ne)úspěšná 4. etapa z roku 1943, jediné Burianovo obálka a Mladý Hradec II, obálka Václava Hromádka a jeho kolektivu (1941), 4. vlna řady kateřiny Pajdové, která byly 15 let zapovězené a kateřiny Pajdové.'

<http://www.iklubovna.cz/clanky/25-zari-startuje-pro-verejnost-vystava-bohumila-konecneho-ve-villa-pelle-v-prazskych-dejvicich-3474>

prazskypatriot.cz, 19. září

PRAŽSKÉ drby
19. září 2018, úterý 19. 9. 2018 a večer na Žižku

Víte, že...
...objednávky umíme doručit už ten samý den?

NEJ
rychlejší doručení

Více na alfrak.cz

POSLEDNÍ ČLÁNKY

<https://drby.prazskypatriot.cz/villa-pelle-pripomene-bohumila-bimbuundefined-konecneho-jeho-dilo-obdivovali-kaja-saudek-jaroslav-foglar-billy-idol-i-david-bowie/>

mistnikultura.cz, 21. září

Mi Ku Mistní kultura
Místní kulturní organizace v Praze

21.09.2018
Fundebý na akce, Co se děje

Villa Pellé připomene Bohumila "Bimbu" Konečného, jehož dílo obdivovali Kája Saudek, Jaroslav Foglar, Billy Idol i David Bowie

PRAHA. Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného – takový titul nese výstava, která od 25. září do 19. listopadu připomene 100 výročí narození kreslíře a ilustrátora známého také pod přezdívkou Bimbo. Jeho práce obohatila názorů generací u nás i v zahraničí, ať už jeho práce spadá bezpochybně v zahraničí.

od 25.09.2018 do 20.11.2018
Autorka článku: **Anna Valčíková**

Výstava připomene Bohumila Konečného, jehož dílo obdivovali Kája Saudek, Jaroslav Foglar, Billy Idol i David Bowie. Výstava připomene Bohumila Konečného, jehož dílo obdivovali Kája Saudek, Jaroslav Foglar, Billy Idol i David Bowie. Výstava připomene Bohumila Konečného, jehož dílo obdivovali Kája Saudek, Jaroslav Foglar, Billy Idol i David Bowie.

<http://mistnikultura.cz/villa-pelle-pripomene-bohumila-bimbu-konecneho-jeho-dilo-obdivovali-kaja-saudek-jaroslav-foglar>

tojesenzace.cz, 24. září



<http://tojesenzace.cz/2018/09/24/vystava-ilustratora-bohumila-konecneho-jehoz-dilo-obdivovali-kaja-saudek-jaroslav-foglar-billy-idol-i-david-bowie/>

citybee.cz, 23. září



<https://www.citybee.cz/kultura/:akce/88552-zeny-a-jina-dobrodruzstvi-bohumila-konecneho/>

artmap.cz, 24. září

ArtMap akce výstavy mapa umělci archiv instituce e-shop

verze: 2.0

Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného

Společnost Věsta Praha | Praha | 24. 9. 2018, 18:00



doprovodné akce



VÝSTAVA
ŽENY A JINÁ
DOBRODRUŽSTVÍ
BOHUMILA KONEČNÉHO
PRAHA
24. 9. 2018 – 10. 11. 2018

dnes, poblíž této události



<http://www.artmap.cz/zeny-a-jina-dobrodruzstvi-bohumila-konecneho>

adam.cz, 25. září

adam.cz
AKTUÁLNĚ ZE SVĚTA, DĚTI A MLÁDEŽE

domoví stránka | rubriky | tématy | události | akce | odkazy | hledat

KAMINKA ARČE

Česká rada dětí a mládeže

Villa Pellé připomene ilustrátora Bohumila "Bimbu" Konečného

Autor: redaktor | publikováno: 25. 9. 2018 / přečteno: 280

25. září startuje pro veřejnost výstava Bohumila Konečného ve Villa Pellé v pražských Dejvicích. Od 25. září bude k vidění v galerii Villa Pellé výstava Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného. Mnoho výstav ve Villa Pellé mělo vydatné následní - Bohumil Konečný patří k významným „obyvatelům“ pražských Dejvic. V roce 1936 se přidal a Praze na studia a bydlel zde na Nové koleji společně se spisovatelem Janem Dršbou. Ten ho doporučil do tehdejších, dnes republikánských Excepce - Akce na neděle, Hrabůva čs. part a žensk, Rozmeh... V Akcech učil (kreslil) Machovil, které šel do Pelléovy ulice, měl první atelier. Zde začaly jeho ilustrace pro slavný Foglarův časopis Mladý hlasatel či spolupráce s občanským konzervem Bala. Bohumil Konečný celý umělecký život v Praze žil a tvořil. Tuzla výstava se synebocky do Dejvic a do Prahy vrací.

Více o výstavě a doprovodných akcích:
<http://www.bimbu.cz/aktualita/2018-09-25-aktualita-ve-veřejnosti-vystava-bohumila-konecneho>
[www.vesta.cz](http://www.vesta.cz/aktualita/2018-09-25-aktualita-ve-veřejnosti-vystava-bohumila-konecneho)

VIDEO - AUDIO

- Co je to Bimbu? - 24. 9. 2018
- Návštěva v obci, která byla v Praze - 22. 9. 2018
- Vítejte, jak vypadá dělník dle - 18. 9. 2018

Provozujeme

Škola prvního třídního učitele - 25. 9. 2018

Střelba do terče, první veřejnost "školní" akce - 23. 9. 2018

Mladý hlasatel

TÁBORY | ZÁKONY | VIDEO | ARCHA

<http://www.adam.cz/clanek-2018090073-villa-pelle-pripomene-ilustratora-bohumila-bimbu-konecneho.html>

informuji.cz, 25. září

informuji.cz Akce Kina Novinky Výlety Registrace Přihlášení English

Historie akcí, výletů, filmů Přidat akce

Články / Učební / Kataloží fotografické (prvního fotografa) pro děti. Vše bylo připraveno jako vzpomínkový Bohumila „Bimbu“ Konečného

Ilustrátor foglarovek i prvních českých pin-upek. Villa Pellé připomíná polozapomenutého Bohumila „Bimbu“ Konečného



Více o akci...
25. 10. 2018 Ženy a jiná dobrodružství Bohumila...
Villa Pelle

Sdílet: f t S

*** Ohodnot

Výstava Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného, která bude do 10. listopadu otevřena ve Ville Pellé v Praze, se koná u příležitosti stého výročí narození tohoto významného kreslíře a ilustrátora, jehož jméno v tuzemsku upadlo v zapomnění.

Zdeby tvorby Bohumila Konečného alias Bimby, který se v posledních letech stává opět vyhledávaným, je skutečně široký. Autor přispíval ilustracemi do dobrodružných knih Jarošlava Foglara a Otakara Batlůčky, časopisů Vpřed, Aha!, Rozruch či Mladý hlasatel. Průvodil na propagaci filmu Baťa, v 50. letech vytrhl

Umožnil: Bohumil Konečný
Místo konání: Villa Pelle

<https://www.informuji.cz/clanky/5387-bimba-bohumil-konecny-vystava-ilustrace-kresba-villa-pelle-praha/>

www.kulturaok-eu.cz, 26. září

www.kulturaok-eu.cz
Kam se vrátit za mnou na tom, ať šel napříč za mnou na světě

Menu

- Úvod
- O nás
- Archiv do 2012
- Krásná nabídka
- Blog
- Aktuální
- Besedné
- Dlouho
- DVD novinky do 2013
- Film
- Kultura v Město
- KONKURSE
- Foto - výstavy
- Hledá
- Hledá
- Knižní novinky
- Kongresy
- Ostání
- Před týdnem se našel
- Tiskové zprávy
- Vše o bydlení
- Výstavy
- Život
- Kina



Vyhledávání

Úvod > Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného aneb sport vychovává krásné chlapece...

Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného aneb sport vychovává krásné chlapece...

26. ZÁŘÍ 2018
Villa Pellé - 1. patro a podkrovní - Praha
25. 9. - 11. 11. 2018

Na venězí entpřílné očkové výstavy Ženy a jiná dobrodružství Bohumila Konečného, která byla připravena ke 100. výročí narození Bohumila Konečného, alias Bimby, jsme se ocitli v najetí minulého století, a to nejen díky stylové obléčce našich modelček v doprovodu svých partnerů.

<https://www.kulturaok-eu.cz/news/zeny-a-jina-dobrodruzstvi-bohumila-konecneho-aneb-sport-vychovava-krasne-chlapce/>

novinky.cz, 28. září



Novinky.cz

Hlavní stránka • Kultura • Počet článků: SALON

Český kreslíř, který uhranul Davida Bowieho

Kája Smolák, známý komiksový tvůrce, narval svého kolegu Bohumila Konečného (1918–1990), známého i pod pseudonymem Bimba, absolutním géniem, od něhož se všechno naučil.



patřek 28. září 2016, 11:48
od Boha Pávek

Vytvářel tohohle dojem nedostatečně modře a ilustrátora nazvanou Ženy a jiné dobrodružství Bohumila Konečného realizovala pražská Galerie Villa Pellé. V blízkém okolí ji lze vidět do st. listopadu, poté se přesune do Žitny a Píseň.

Vilhoš vytvářela, i když za poslední světových okolností, převážně tebejší socialistické Československo.

• Bohumil Konečný byl představením ilustrátora dobrodružství (Ženy a jiné dobrodružství, 1965).
© 2016, novinky.cz



EURO 23,70 23,70
USD 22,12 22,22

Získejte nejvýhodnější kartu... **Visa**

• Provozní hodiny
Příjemci objednávek: 10. listopadu 10.00 - 18.00
Přijímání objednávek: 10. listopadu 10.00 - 18.00

Nové zboží u dodavatele... **Visa**

<https://www.novinky.cz/kultura/484541-cesky-kreslir-ktery-uhranul-davida-bowieho.html>

idnes.cz, 28. září



iDNES.cz / Zprávy / Kultura

Pondělí 12. listopadu 2016 16:48:11 | Přihlásit

iDNES.cz | Zprávy | Kraje | Sport | **Kultura** | Ekonomika | Bydlení | Technet | Ona | Revus | Auto | Další

Zprávy | Film a TV | Hudba | Divadlo | Literatura | **Výtvarné umění** | TV program | Databáze knih | Filmharmonie | Za scénou

Vrací se Dido. Slavná zpěvačka nutně oslavdy zahrne pozpřve v Česku

Revival je show k obřadným chlapíkům, řekl představitel Mercuryho Za scénou

Střelcový Freddie Mercury poráží v sivech i vánoční Potočňákovou

Formoval armádu i kreslil. Villa Pellé oslavuje stoleté výročí republiky

28. září 2016, 13:32

Galerie Villa Pellé se připojuje k oslavám stoletého výročí založení Československa a návštěvníky láká na dvě tematické výstavy. První se soustředí okolo osobnosti generála a diplomata Maurice Pelého, po kterém je galerie pojmenována, druhá láká na dílo ilustrátora Bohumila Konečného známého pod pseudonymem Bimba.



https://kultura.zpravy.idnes.cz/galerie-villa-pelle-bohumil-konecny-bimba-maurice-pelle-pi2-vytvarne-umeni.aspx?c=A180927_132608_vytvarne-umeni_kiz

aktualne.cz, 4. října

The screenshot shows the homepage of Aktualne.cz. The main article is titled "Kovbojové, indiáni a pin-ups girls. Výstava objevuje prvorepublikového kreslíře Bimba" and is dated "před 11 minutami". The article features a large image of a cowboy on a horse and a smaller image of a pin-up girl. Below the main image is a "PROHLÉDNOUT" button. To the right of the article is a "ePojisteni.cz" advertisement for car insurance, showing three car models (Škoda Felicia, Škoda Fabia, Škoda Octavia) with their respective prices (1.216 Kč, 1.420 Kč, 1.075 Kč). Below the insurance ad is a "seduo.cz" advertisement for a dating service, listing various features and a "DARMA" offer.

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/bohumil-konecny-bimba-vystava-villa-pelle-galerie-recenze/r~4110dd8ec7e011e8a4d90cc47ab5f122/?redirected=1538663476>

facebook.com/hnart

The screenshot shows the Facebook page for HN ART. The page has a blue header with the HN ART logo and navigation links. The main content is a post from the page, which is a link to the article on Aktualne.cz. The post includes the same title and image as the screenshot above. The post has several likes and comments. On the right side of the page, there is a "Web" section with a link to the article, and a "Komunita" section with a list of members. At the bottom of the page, there is a "Sdílet" button and a "Zobrazit všechny" link.

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2546764982002184&id=344916095520428&_xts__\[0\]=68.ARAIotJkin-0c6j1RyAFpoKgoHzzekgO5wcS08P0njLxWqrx4NcKt2QEfLlaWgrou9S7GalO4jQvX1Yqd](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2546764982002184&id=344916095520428&_xts__[0]=68.ARAIotJkin-0c6j1RyAFpoKgoHzzekgO5wcS08P0njLxWqrx4NcKt2QEfLlaWgrou9S7GalO4jQvX1Yqd)

[_6ZutRmP1Pml6ZFG3cnWImSf4VYDZCzTSf5wWpncy7rbTE5zypc_miyb1_0c7OYZpenmiej2xkVSb4Rdy-oySND0dHuUWU9F-8ZQ&_tn_=-R](https://www.citybee.cz/akce/89058/)

Citybee.cz

The screenshot shows the CityBee website interface. At the top, there is a search bar and navigation buttons. The main content area features a large image of a person in a purple jacket holding a flashlight, with the text 'Máte rádi Rychlé šipy, Stínadla, foglarovky? Pak je pro Vás odpoledne s Rychlymi šipy ve Villa Pellé jako stvořené!'. To the right, there is a promotional banner for 'Leather Druggie Boots - 600 OFF'. The left sidebar contains navigation links like 'Akce', 'Podniky', 'Magazín', and 'Inzerce'.

<https://www.citybee.cz/akce/89058/>

prazsky.denik.cz, 20. října

The screenshot shows the Tipydeniku.cz website. A large banner at the top reads 'AKCE JIŽ SKONČILA' (Event has ended) with a subtext 'další zajímavé události najdete zde'. Below this, the event 'Odpoledne s Rychlymi šipy ve Villa Pellé' is listed with a red 'AKCE JIŽ SKONČILA' tag. The event details include the date '17. a 18. 3. 2019' and location 'TIPSPORT ARENA Praha'. A map shows the location of Villa Pellé in Prague. The text describes the event as a family-friendly activity involving archery and other games.

<https://prazsky.denik.cz/tipy/odpoledne-s-rychlymi-sipy-ve-villa-pelle-316690.html>

kdykde.cz, 21. října

The screenshot shows the homepage of kdykde.cz. At the top, there is a navigation bar with 'KDY', 'KDE', and 'CO' dropdown menus, and a 'HLEDAT' search button. Below this is a main content area featuring a large article titled 'Villa Pellé připomene Bohumila "Bimbu" Konečného, jehož dílo obdivovali Kája Saudek, Jaroslav Foglar, Billy Idol i David Bowie'. The article includes a date '25.8.2018 - 10.11.2018, 23:59' and a location 'Villa Pellé - Galerie Villa Pellé'. To the right of the article are several smaller event listings under the heading 'NECHTE SI SÁT!' and a 'HEADLINES' section. At the bottom right, there is a large advertisement for 'Ski areál Zadov'.

<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2075478-villa-pelle-pripomene-bohumila-bimbu-konecneho-jehoz-dilo-obdivovali-kaja-saudek-jaroslav-foglar-billy-idol-i-david-bowie>

respekt.cz, 26. října

The screenshot shows the homepage of respekt.cz. The main header features the 'RESPEKT' logo and navigation links for 'Právka', 'Společnost', 'Kultura', 'Archie', and 'Klub'. A red 'Nové zprávy' button is visible in the top right. The main content area is titled 'Kultura' and features a large article with the headline 'JAK V DUKOVI ZVÍTĚZILA PRAVDA A LÁSKA'. Below the headline is a sub-headline 'Národní výběr se vstředně vřítků uplynulého týdne' and a photograph of two men boxing. To the right of the main article is a 'Nejčtenější články' section with a list of five articles. At the bottom right, there is a green button that says 'Jsem fér a netřídím'.

<https://www.respekt.cz/kultura/jak-v-dukovi-zvitezila-pravda-a-laska?fbclid=IwAR34S2onNdXBEijSewty7xqz0pJWn2f2b-cKZrlsNvZr-7mA-8rhX4rLf60>

sestka.cz, 1. listopadu

The screenshot shows the website 'sestka.cz' with a blue header. The main navigation bar includes 'NOVINY MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 8', 'NOVÉ ČÍSLO', 'ARCHIV', and 'DENÍK INZERCE'. The article title is 'Výstava Bimbův svět'. The text describes the exhibition of 190 drawings by Bohumír Bimba, a Czech artist who worked in various fields including advertising and children's books. A small image of a drawing is visible on the right side of the article.

<http://www.sestka.cz/2018/11/vystava-bimbuv-svet>

nasregion.cz, 4. listopadu

The screenshot shows the website 'nasregion.cz' with a blue header. The main navigation bar includes 'ZPRÁVY', 'KRIMÉ', 'DOPRAVA', 'SPORT', 'ZAJÍMAVOSTI', 'ZDRAVÍ', 'LIFESTYLE', 'NÁZORY', 'AKCE', and 'ARCHIV NOVIN'. The article title is 'Maloval klukovské sny, kovboje, indiány a sličné děvy. Konec jeho kariéry přinesla kreslená postava, kterou mu ukradli'. A large image of a Native American man is shown. To the right, there is an advertisement for 'Pražská teplárenská' with the text 'vivo Relax' and 'I zimu si můžete užít ... tvořte v teple'.

<http://nasregion.cz/praha/maloval-klukovske-sny-kovboje-indiany-a-slicne-devy-konec-jeho-kariery-prinesla-kreslena-postava-kerou-mu-ukradli>



Kino KK dětem: Bob a Bobek

20. 10. Kasárna Karlin
Pondělní pásmo pro nejmenší diváky, které je třeba brát do kina odmělně.



Žižkovská drakiáda

20. 10. Parukárna
Součet: budou výtvarní děti na výrobu draků, malování na oblož, pouštění draků, skákací hrad...



Odpoledne s Rychlými šipky ve Villa Pellé!

20. 10. Villa Pellé
Máte rádi Rychlé šipky, střelba, tygřarovy? Pak je pro Vás odpoledne s Rychlými šipky ve Villa Pellé jako...



LEGOWeen 3.0

21. 10. Klábum
Přijte si užít naše halloweenká LEGO Education programy.



Respektujte si již dostávkou tyto zprávy?
Pro odhlášení newsletteru klikněte zde