



## ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Středoškolský klub ASK ČR při Gymnáziu, Plzeň, Mikulášské nám. 23 ve spolupráci se Západočeským muzeem v Plzni, společnostmi ProPhoto a Hartola film a Gymnáziem, Plzeň, Mikulášské nám. 23 připravil velký projekt s názvem Bimba – zapomenutý malíř Bohumil Konečný. Cílem tohoto projektu bylo vrátit do povědomí veřejnosti a představit dílo plzeňského rodáka akademického malíře Bohumila Konečného (1918 Plzeň – 1990 Kožlany u Plzně). Nad celým projektem převzali záštitu radní pro kulturu Plzeňského kraje Mgr. Martin Baxa a nám. primátora Plzně ing. Petr Náhlík.

Celý projekt se měl skládat ze 3 částí:

- 1) velká retrospektivní výstava tohoto malíře v Západočeském muzeu v Plzni v březnu a dubnu 2007, která měla pokračovat v květnu a červnu 2007 v galerii Mansarda v Purkyňově ulici v Praze
- 2) vznik monografie Zapomenutý malíř Bohumil Konečný
- 3) vznik dokumentárního filmu o malíři Konečném

Skutečnost vypadala takto:

Ad1) Kurátoři výstavy Jan Hosnedl a František Ulč shromáždili po ročním pátrání kolekci cca 100 obrazů a cca 500 kreseb od cca 30 soukromých sběratelů. Majitelé obrazů a kreseb tyto zapůjčili zcela bezplatně. Tuto kolekci připravili kurátoři pro výstavu v Západočeském muzeu v Plzni. Výstava na ploše cca 400 m<sup>2</sup> představila život i dílo tohoto fenomenálního malíře. Na instalaci se podíleli pracovníci Západočeského muzea vedeni paní L. Kristovou.

Vernisáž proběhla za velkého zájmu veřejnosti (cca 250 účastníků) i médií dne 8. 3. 2007. Výstavu v Plzni provázela poměrně velká reklamní kampaň (billboardy, reklamní lavičky, výlep plakátů v tramvajích i na nárožích). O výstavě proběhla řada zpráv tiskem. Z celostátních bych zmínil zejména časopis Xantypa (mediální partner výstavy), nedělní kulturní přílohu MF Dnes, časopis Instinkt, Respekt, noviny Právo, Lidové noviny, časopis WesternWorld ...; řada článků vyšla v regionálních časopisech (celkem cca 40 článků). Reportáž z vernisáže odvysílala i Česká televize v Událostech a řada regionálních televizí (Zak apod), k výstavě se ČT vrátila ještě v revue 333. Český rozhlas Plzeň uvedl dne 8.4. půlhodinovou reportáž o B. Konečném ...

Plzeňskou výstavu doplnily dvě besedy: dne 17.4. v Muzeu a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici, dne 7.6. v Západočeském muzeu v Plzni.

Pro velký zájem veřejnosti byla výstava v Západočeském muzeu prodloužena až do 17. června 2007. Toto prodloužení provázela další vlna článků a zpráv v novinách a časopisech.

Výstava byla také zařazena do oficiálního doprovodného programu filmového festivalu Finále; účastníci slavnostního rautu při zahájení filmového festivalu finále měli vstup do výstavního prostoru zdarma. Výstavu při této příležitosti navštívil i ministr kultury pan Václav Jehlička a se zájmem si ji prohlédl. Do pamětní knihy pak zapsal: „Dobrodružství, romantika, nádhera ... Díky pane Konečný! V Jehlička“.

Jak vypadala výstava v prostorách Západočeského muzea se můžete podívat např. na [www.bimba.cz](http://www.bimba.cz). Naleznete zde také ohlasy návštěvníků na cca 80 stránkách pamětní knihy.

Výstava měla pokračovat v květnu a červnu v galerii Mansarda v Purkyňově ulici v Praze v blízkosti Václavského náměstí. Měla ji zde připravit spolupořádající společnost ProPhoto (pan Řepa). Výstava v Praze měla být na menší ploše (cca 200 m<sup>2</sup>) a měla být zaměřená více výtvarně. Doprovázet ji měla velká reklamní kampaň (plakáty v pasáži Černá růže, citylighty, plakáty ...).

Bohužel v měsíci březnu byl jednostranně zvýšen společností ProPhoto nájem v galerii Mansarda natolik, že ji museli opustit. Společnost ProPhoto zajistila náhradní prostory v Novoměstské galerii na Karlově náměstí (červenec – září 2007), nepodařilo se jim však získat cca 160 000,- na pronájem

těchto prostor. Z tohoto důvodu jsme byli nuceni od výstavy v Praze upustit. V současné době jednáme o možnosti realizace výstavy v Praze (popř. v Brně) v roce 2008.

Ad2) Druhým cílem projektu bylo systematické zmapování díla a života malíře Konečného pomocí obsáhlé monografie. Vydání na jaře roku 2006 přislíbil zajistit a zafinancovat majitel společnosti Gallery (a organizátor např. výstavy Z. Buriana na Pražském hradě) pan Jaroslav Kořán. Slíbil i zajistit autora katalogu: navrhoval autora monografie o Z. Burianovi pana Vladimíra Prokopa. Jaroslav Kořán z projektu bohužel v polovině června 2006 odstoupil.

Z tohoto důvodu jsme museli získat autora této monografie, vydavatele a finance na její vydání.

Jako autora jsme oslovili významného historika umění a kurátora výstav Národní galerie Tomáše Pospiszyla. Tomáš Pospiszyl je autorem související knihy Octobriana a ruský underground.

Jako nakladatelství jsme zvolili renomované nakladatelství vydávající knižní monografie – nakl. Arbor Vitae z Hořovic. K podstatnému ušetření financí (cca 50 000,-) došlo tím, že se v knize použily reprodukce obrazů focené kurátorem výstavy J. Hosnedlem, takže nebylo nutné využít služeb profesionálního fotografa.

Finance jsme se rozhodli získat z grantových prostředků (Plzeňský kraj, statutární město Plzeň, úřady městských obvodů Plzeň 2 a 3 ...) a z prodeje reklamy (Plzeňská teplárenská a.s., Škoda Holding, apod.). Kniha byla vytištěna v nákladu 1600 výtisků, je celobarevná na matné křídě v rozsahu cca 100 stran. Část nákladu byla určena pro knižní distribuci (400 výtisků – zajistilo nakl. Arbor Vitae), 400 výtisků bylo určeno pro výstavu v Plzni, 400 pro Prahu, 400 pro sponzory, donátory a majitele originálů.

Monografie Zapomenutý malíř Bohumil Konečný byla k dispozici na výstavě v Západočeském muzeu a byla představena na vernisáži v Západočeském muzeu jejím autorem Tomášem Pospiszylem, pokřtěna byla paní dr. Evou Konečnou a primátorem Plzně panem ing. Pavlem Rödlem. Monografie byla hodnocena pozitivně mezi veřejností i v odborných recenzích.

Vzhledem k tomu, že se výstava neuskutečnila v Praze a výstava v Plzni se prodlužovala, bylo nakonec v Plzni v Západočeském muzeu prodáno 526 kusů monografie. Rozdáno bylo 400 kusů mezi sponzory a donátory. Nakl. Arbor Vitae rozprodalo v knižní distribuci i část nákladu 400 kusů a uvažuje o dotisku (vlastním nákladem).

Zbývající část nákladu bude upotřebena částečně pro další prezentaci díla B. Konečného (zdarma), část nákladu bude rozprodána na plánovaném pokračování výstavy v Praze. Finance z tohoto prodeje budou použity na propagaci výstavy v Praze.

Ad3) Třetím hlavním pilířem byl vznik televizního dokumentu o malíři Konečném. O pomoc jsme požádali režiséra a kameramana Ladislava Moulise (HARTOLA FILM), autora mnoha dokumentů pro Českou televizi i TV Nova, známého zejména tetralogií S bráchou na Aljašce.

Celá věc velmi pospíchala zejména s ohledem na zdravotní stav i věk pamětníků (Bohumil Konečný se narodil v roce 1918). Začali jsme s natáčením manželky Bohumila Konečného již o prázdninách roku 2006, v době, kdy vůbec nebyly jisté finance na tento projekt (díky nadšení pro věc režiséra Moulise).

Po paní Konečné jsme dále pokračovali v natáčení Františka Ulče, vnuka B. Konečného R. Hoffmana, historika J. Čvančary, ak. mal. Gustava Kruma a řady dalších osobností. Objevné jsou materiály natočené v německém Bamberku v nakl. Karla Maye a rozhovor s jeho majitelem L. Schmidtem. Podařilo se získat i velmi cenné archivní snímky B. Konečného i jeho „přítele“ Petra Sadeckého. V současné době máme natočeno již cca 20 hodin filmového materiálu, zbývá natočit již jen historika umění Tomáše Pospiszyla.

Původní předpoklad vzniku filmu na podzim roku 2007 se ukázal jako nemožný (nutnost zpracovat a natočit další svědectví nově objevených pamětníků). Film bude dokončen v prvních měsících roku 2008, tak aby byl hotov k nedožitému 90. výročí narození Bohumila Konečného 18. 4. 2008.

Film by měl mít premiéru k tomuto výročí, bude trvat cca 45 minut a bude distribuován na DVD. Byl již nabídnut České televizi, jednání o uvedení v současné době probíhají.

Ukázka z filmu byla ke shlédnutí na vernisáži výstavy, potom běžela po celou dobu výstavy ve smyčce v Západočeském muzeu.

Závěr a výhledy:

Díky projektu Bimba – zapomenutý malíř Bohumil Konečný se podařilo vrátit do povědomí veřejnosti jméno tohoto akademického malíře.

Všechny tři pilíře projektu byly z větší části splněny:

- 1) Výstava proběhla za velkého zájmu médií i veřejnosti, byla podpořena velkou reklamní kampaní. Výstavu v Plzni navštívilo přes 5 000,- návštěvníků, pro velký zájem veřejnosti byla o 1,5 měsíce prodloužena. Bohužel se nepodařilo realizovat avizovanou výstavu v Praze, o této věci se však intenzivně jedná pro příští rok.
- 2) Monografie o B. Konečném vyšla ve výpravném provedení v renomovaném nakl. Arbor Vitae z pera významného historika umění T. Pospiszyla v nákladu 1 600 výtisků, náklad byl z větší části rozebrán. Pro výstavu v Praze se uvažuje o aktualizovaném dotisku. Kniha byla velmi příznivě recenzována v tisku.
- 3) Filmový materiál k filmu o B. Konečném je připraven, dokončovací práce proběhnou v lednu - březnu příštího roku. Financování filmu je zajištěno.

Kromě výše uvedeného vznikly i speciální internetové stránky na doméně [www.bimba.cz](http://www.bimba.cz), propagující výstavu, život a dílo tohoto malíře. Byly také vydány dva plakáty – netradiční průvodci výstavou, sada pohlednic, příležitostná dopisnice, razítka, samolepky ...

Do pomyslné kulturní mapy Plzně se podařilo zařadit další významné jméno.

Výstava (potažmo monografie) byla velmi zajímavá pro všechny věkové kategorie, jak pro pamětníky (reklamní plakáty apod.), tak pro mladou generaci (fenomén knih Jaroslava Foglara a ilustrací dobrodružných knih Otakara Batličky). Jedním z mediálních partnerů byla skautská organizace, značný zájem vzbudila mezi čtenáři foglarovek, výstavu navštívilo množství školních výprav.

Pro prezentaci Plzeňského kraje a Plzně byl projekt značným přínosem: výstava jednak spojila známou a velmi oblíbenou tvorbu s jejím dnes fakticky zapomenutým autorem a jednak spojila tohoto „objeveného“ autora s Plzní a Plzeňským krajem – Konečný se v Plzni narodil, studoval zde a také tvořil, značnou část svého života žil na Kralovicku.

Pokud dobře dopadnou jednání, bude plzeňská výstava B. Konečného představena na jaře příštího roku i v Praze. Plzeň tak má možnost ukázat prostřednictvím této výstavy jakého akademického malíře dal Plzeňský kraj „světu“.

Rád bych závěrem poděkoval zejména radnímu pro kulturu Plzeňského kraje panu Mgr. Martinu Baxovi a nám. primátora Plzně ing. Petru Náhlíkovi za záštitu a podporu. Za podporu bych chtěl také poděkovat nám. primátora města Plzně JUDr. Marcele Krejsové. Dále pak řediteli Západočeského muzea panu Dr. Frýdovi za vstřícnost a velkou pomoc. V neposlední řadě pracovníkům výstavního oddělení paní Kristové a jejím kolegům.

Velice musíme poděkovat všem majitelům originálů, kteří je zcela bezplatně a ochotně zapůjčili.

Velmi také musíme poděkovat všem sponzorům a donátorům, bez nichž by se tento nákladný projekt nikdy neuskutečnil. Patří mezi ně Plzeňský kraj, Statutární město Plzeň, komise pro prezentaci RMP, městský obvod Plzeň 2 Slovany, městský obvod Plzeň 3, Nadační fond pro kulturní aktivity občanů města Plzně, obec Kožlany, Škoda Holding a.s., Egyprojekt a.s., knihkupectví Moudrá Sova a zejména generální partner projektu Plzeňská teplárenská a.s. Děkujeme!

Na úplný závěr bych chtěl poděkovat manželce Bohumila Konečného paní dr. Evě Konečné a druhému kurátorovi výstavy panu Františku Ulčovi.

Mgr. Jan Hosnedl  
kurátor výstavy  
předseda Středoškolského klubu  
a zástupce ředitele Gymnázia, Plzeň,  
Mikulášské nám. 23