

Na Kobylce u Liblína pokřtí Bimbovu Velkou knihu komiksů

ZDENĚK VAJZ

Plzeň, Liblín - Velká kniha komiksů znovuobjevovaného plzeňského rodáka Bohumila Konečného, přezdívaného Bimba, vychází v těchto dnech. Bude pokřtěna v sobotu 15. října při druhém ročníku akce Krajem Bohumila Konečného v tábořišti Kobylka u Liblína. Do tohoto kraje na soutoku řek Střely a



VELKOU KNIHU KOMIKSŮ Bohumila Bimby Konečného představuje propagátor jeho díla a spoluvůdce knihy Jan Hosnedl.

Foto: Zt Deník/Zdeněk Vajz

Berounky jezdil Bimba tvořit od čtyřicátých let.

Bohumil Konečný byl výjimečný malíř a ilustrátor 2. poloviny 20. století (1918-1990). Je známý jako ilustrátor knih Jaroslava Foglara a Otakara Batličky, věnoval se tvorbě velké řady reklamních plakátů, např. pro firmy Bafa, Prazdroj, Jablonex, Pragoexport a celé řady dalších.

Rovněž kreslil krásné ženy a také se věnoval komiksům. Byl průkopníkem žánru u nás. „K odkazu Bimby se vždy hrdě hlásil i král českého komiksu Kája Saudek, který se měl vyjádřit o Bimbovi tak, že to byl malíř, který už v roce 1937 uměl to, co dnes v USA umí jen pár desítek lidí,“ říká spoluautor Velké knihy komiksů Jan Hosnedl.

S komiksem začal Bimba koncem třicátých let kresbami pro humoristické listy. Po válce nakreslil tehdy velmi populární komiks Zuzanka a její svět. Po nástupu socialis-

mu se žánru už nedalo ve veřejném prostoru věnovat.

„Až v šedesátých letech vzniklo jeho nejslavnější dílo v tomto oboru, komiks o bojovníci Amazoně. Ten zásadně poznamenal celou jeho kariéru. S hotovými kresbami emigroval jeho kamarád Petr Sadecký do západního Německa, kde ale o ně nebyl zájem, proto je doplnil tím, že Amazoně dokreslil na čelo rudou hvězdu a udělal z ní ženu říjnové revoluce Oktobriana. Legenda o Oktobriane si pak už žila vlastním životem. Obdivoval ji třeba i David Bowie. Pro Konečného skandál znamenal v podstatě konec kariéry. Komunistický režim mu znemožnil na řadu let publikovat,“ doplňuje Hosnedl.

ORIGINÁLY SE NEDOCHOVALY

Z Konečného komiksů se v originálech téměř nic nedochovalo. Spoluautor knihy, grafik Filip Konečný, děle než rok skenoval staré časopisy a tisky a dal dohromady kresby, které jsou v knize zrestaurované. V knižce je také původní verze již zmiňované Amazony. Poprvé vychází v tištěné podobě komiks Pohádka o trpaslících, drakovi, princezně a princí. Ten Bohumil Konečný kreslil v šedesátých letech pro svoji nemocnou dceru, které nosil jednotlivé listy při návštěvách do nemocnice. Komiksy také doplňují texty Tomáše Prokápky, což je jeden z největších znalců tohoto žánru.

II

NA NOČNÍM STOLKU



PAVEL MANDYS (literární kritik). Redaktor časopisu *literatura.cz*, organizátor knižních cen Magnesia Litera a komiksových cen Muriel. Spoluautor knihy *Dějiny české detektivky* (s Michalem Jarešem).

NA CO SE CHYSTÁM?



Zdálo se, že většina českých komiksových tvůrců už vyšly solidní knihy sebraných děl, ale na jednoho se přece jen ještě zapomělo, možná proto, že u nás vlastně není zase tolik známý, zato na Západě má kultovní status. Jde o Bohumila „Bimba“ Konečného, ilustrátora dobrodružných knih, autora několika komiksů a také „fiktivního komiksu“ *Oktobriana*, který, byť nikdy neexistoval, inspiroval mnoho tvůrců západoevropského undergroundu. *Velkou knihu komiksů Bohumila Konečného* vydává v podstatě vlastním nákladem znalec jeho díla Jan Hosnedl ve Středoškolském klubu ASK ČR, tak jen doufám, že bude k sehnání.

MO, FOTO ARCHIV LN

Lidové noviny, 15.10.2022

Právo, 4.11.2022

Průkopník komiksu Bimba má novou knihu

Klára Mrázová

Když onemocněla jeho dcera, nakreslil pro ni pohádkový příběh. Teď dílo výjimečného plzeňského malíře a ilustrátora foglarovek Bohumila Konečného poprvé vychází. Velká kniha komiksů však odhaluje i další autorovu pozoruhodnou tvorbu.

Za počínem stojí kantor Jan Hosnedl. „Před rokem jsem si ani nemyslel, že komiksy tak rychle poskládáme,“ přiznal. Pro nápad nadchl grafika Filipa Konečného, který se s obrovskou vervou hned pustil do práce. „Protože se nedochovaly téměř žádné originály, většinu skenoval ze starých a nekvalitních časopisů. Pak každé políčko digitálně rekonstruoval. A udělal to skvěle,“ ocenil Hosnedl.

Bohumil Konečný zvaný Bimba se narodil v roce 1918 a proslul především díky ilustracím knih Jaroslava Foglara a Otakara Batličky. „Patřil ale také k průkopníkům komiksu v Československu. K jeho odkazu se hrdě hlásil Kája Saudek. Označoval ho za génia, který se jen tak neobjeví,“ uvedl.

Novinka ukazuje Bimbovy první zdařilé kousky už z 30. let

minulého století, poválečný populární komiks Zuzanka a její svět či dosud nezveřejněnou Pohádku.

„Tu udělal pro dceru Evu, která po operaci srdce trávila dlouhé měsíce v nemocnici. Aby ji potěšil, denně jí nosil stránku

K jeho odkazu se hrdě hlásil Kája Saudek. Označoval ho za génia, který se jen tak neobjeví

Jan Hosnedl

příběhu o dracích, princezně, princí, trpaslících a zlém čaroději. A ona si obrázky dokonce vybarvovala jako omalovánky,“ popsal kantor.

Má radost, že právě toto dílo se mu podařilo vypátrat a teď publikovat. „Pohádka je vtipná a svižně napsaná. Vychází vůbec poprvé, takže to bude pro čtenáře asi největším překvapením,“ odhadoval.

Tvůrce Amazony

Kniha připomíná také nejtrpčí umělcovo období, které nastalo v 60. letech. Tehdy nakreslil ko-



Foto PRÁVO - Klára Mrázová

miksovou minisérii o bojovníci Amazoně. Jeho blízký přítel Petr Sadecký však originály sebral, emigroval a později vydával za své. Hrdince přimaloval rudou hvězdu na čelo a proměnil ji na ženu říjnové revoluce Oktobriana.

„Ta se stala jednou z kultovních komiksových postav. Inspirační byla třeba pro Davida Bowieho, který o ní dokonce chtěl natočit film. A Billy Idol si ji nechal vytetovat na paži,“ zmínil. Sadecký tím Bimbovi způsobil v komunistickém Československu velké problémy, v podstatě mu ukončil kariéru. Redaktoři se báli Konečného práce tisknout.

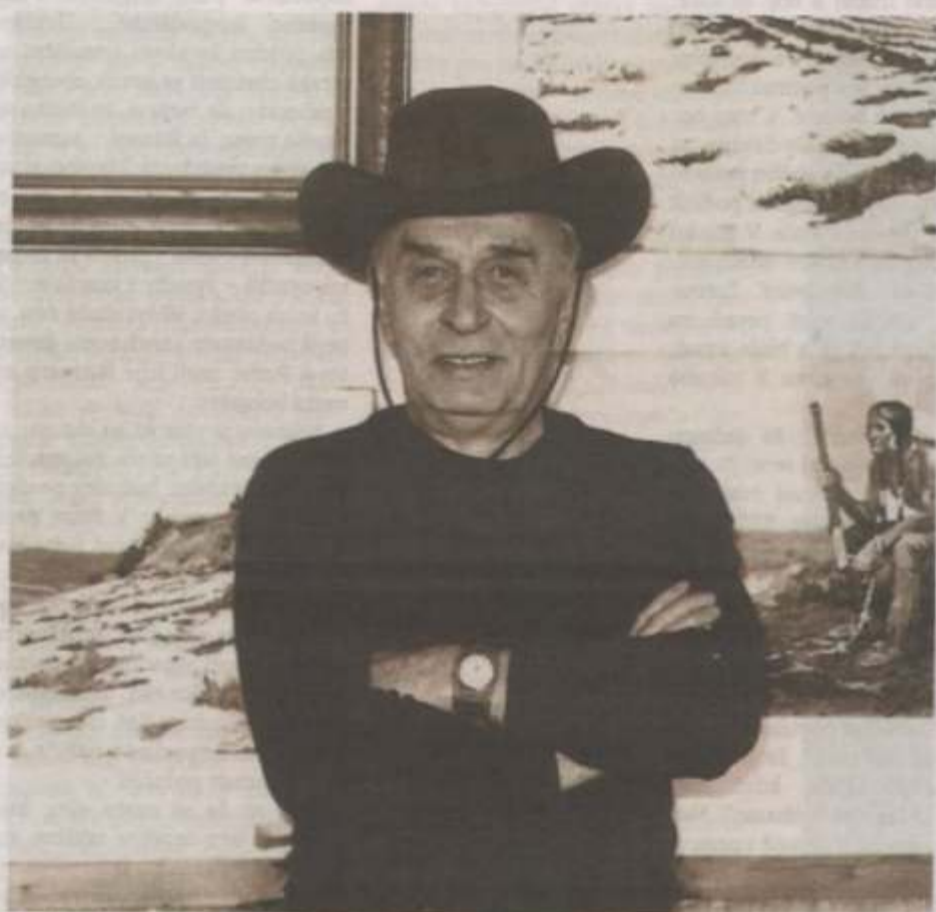
„V těžké době mu pomáhali přátelé. S Gustavem Krumem vydal pod pseudonymem komiks Král Madagaskaru. A laťutí písničky pak byly v 80. letech ilustrace Batličkových povídek Na vlnách odvahy a dobrodružství. Dožil se sice sametové revoluce, ale v roce 1990 zemřel,“ dodal.

Jan Hosnedl, spoluautor Velké knihy komiksů o Bohumilu Konečném.

KULTURA

Bimba Konečný a jeho skandál Amazona: Rychlé šípy nenakreslil, nejslavnější českou komiksovou hrdinku ano.

Bimba má svou Velkou knihu komiksů



Bimba pózuje coby kovboj (80. léta).

FOTO: ARCHIV AMAZONA.



FOTO: REPRO Z KNIHY

Velké knihy komiksů věnované druhé polovině 20. století přinášejí skvělou příležitost, jak se díky práci jejich editorů dostat ke komiksům, které před lety vycházely časopisecky. Tu a tam je někdo má zasunuté ve vzpomínkách, ale v šuplíku málokdo. Teď vyšla Velká kniha komiksů položenému Bimbovi Konečnému.

Vydávání podobných titulů před více než dvaceti lety zahájilo nakladatelství BB/art Velkými knihami komiksů z časopisu ABC. Později došlo taky na Ohníček, Větrník a Pionýr, samostatných knih se dočkali kreslíři Jozef Schek, Jan Štěpánek, Gustav Krum a Miloš Novák. Ze scénaristů mají svoje sebrané komiksy třeba Vlastislav Toman nebo Václav Šorel. A teď pěti editorů Tomáše Prokúčka, Filipa Konečného a Jana Hosnedla, plus Středoškolského klubu ASK ČR při Gymnáziu v Plzni, vychází velká kniha komiksů Bimbovi, což je přezdívka výtvarníka Bohumila Konečného (1918–1990).

Ten patřil k opravdovým průkopníkům českého komiksu a zároveň k nejtalentovanějším tvůrcům, které Československo mělo. Za svůj velký vzor ho uznával třeba Kája Saudek, který pěl na jeho umění hotové ódy. A bylo na co. Konečný vynikal svižnou a dynamickou kresbou, která

nezestárla do dnešních dní. Bohužel se nikdy nedostal ke kreslení většího komiksového projektu, kterým by vstoupil do čtenářského povědomí. A přitom nechybělo mnoho.

Bohumil Konečný mohl kreslit komiks Rychlé šípy. Jaroslav Foglar mu to nabídl, když v šedesátých letech sháněl náhradu za zesnulého Jana Fischera. Znali se, Konečný tou dobou již ilustroval nejednu Foglarovu knihu, ale komiks, to bylo něco jiného. Bimba tehdy ale odmítl přistoupit na základní Foglarovu podmínku – že Konečnému ze svého zaplatí za každou komiksovou stránku stejně peníze jako nakladatelství a kreslíř se tímto vzdá veškerých autorských práv.

To byla pro zavedeného kreslíře věc nepřijatelná – zatímco Marko Čermák s tímto problémem neměl, čímž se instantně zapsal do českých komiksových dějin. Přesto je jeden Bimbův obrázek Rychlých šípů ikonický; Foglarovy hrdiny totiž nakreslil na vrcholku zvonice pro obálku časopisu Vpřed č. 18 z roku 1946.

TVŮRCEM MÝTU PROTI SVÉ VŮLI

Do komiksových dějin se ale Bimba nakonec zapsal velkolepě a v zásadě proti své vůli – našim největším komiksovým skandálem, navíc mezinárodním. Za celý průšvih, který Ko-

nečného a málem i Zdeňka Buriana stál celou kariéru, mohl člověk jménem Petr Sadecký (1943–1991).

Ten byl Bimbovým největším a letitým obdivovatelem, obdobně zbožňoval i Zdeňka Buriana. Konečný uvádí, že Sadecký pro něj byl téměř jako vlastní syn. Když proto jeho oblíbenec přišel s nápadem exportovat skvělého Konečného za hranice Československa, znělo to jako něco, co stojí za to vyzkoušet.

A tak Bimba nakreslil nejen přes osmdesát obálek ke knihám Karla Maye, ale podle Sadeckého scénáře také komiks o Amazoně, ženském Jamesi Bondovi s bujným poprsím a masitými rty. Několik obálek pro Amazonu nakreslil také Zdeněk Burian, do projektu se zapojil i kreslíř Miloš Novák. Kdo mohl tušit, že tolik oblíbený Sadecký má vlastní plány – i s kresbami autorů uprchl do západního Německa. Tam Bimbovy obálky ke knihám Karla Maye úspěšně prodal, peníze však autor nikdy neviděl. To ale není nic ve srovnání s osudem Amazony.

Sadecký, inteligentní a obratný manipulátor, nakreslil hrdince na čelo hvězdu a z Amazony se zrodila Octobriana. Svět se o ní dozvěděl v knize Octobriana a ruský underground, která vyšla v roce 1972 v Londýně a vzápětí i v New Yorku. Sadecký totiž už nakladata-

li neuspěl s nedokončeným komiksem, a tak přišel s fabulací, že na Ukrajině vzniká samizdatový porno-politický komiks, který se staví proti komunistickému režimu.

Jeho plán bohužel vyšel na tisíc procent a svět byl nadšen. Octobriana miloval třeba David Bowie a hrdinka se od té doby periodicky vynořuje v nejrůznějších západních i českých komiksech (tím nejslavnějším jsou asi Dobrodružství Luthera Arkwrighta britského kreslíře a scenáristy Bryana Talbota).

Naštěstí Bimbovi i Zdeňku Burianovi ještě dřív došlo, že Sadecký je schopný všeho, a ohlásili na policii ukradení originálů, což je pravděpodobně uchránilo před kriminálem. Konečného kariéru to ale přesto poznamenalo. Navíc se do konce života nevyrovnal s pocitem zrahy. Sadecký zemřel jen o rok později než Bohumil Konečný a došlo k úřednímu vyklizení jeho bytu – originály Bimby i Buriana tehdy nejspíš skončily na skládce.

Knižní novinka ale pochopitelně neobsahuje pouze Amazonu – to by ani nebyla „velkou knihou“. Autoři pečlivě dávali dohromady vše, co se dalo nalézt, a tak na stránkách najdete třeba Krále Madagaskaru, komiks, který nakreslil společně s G. Krumem pod pseudonymem G. Branšovský podle scénáře J. Weigela pro časopis Pionýrská stezka (1975–1977), a další drobnější komiksy.

Nejzajímavější je ale pro Bimbovy fanoušky komiks Pohádka, který na přelomu 50. a 60. let kreslil pro svou dceru, jež podstoupila jako jedna z prvních pacientů v Československu operaci srdce. Komiks vychází vůbec poprvé.

Celostránkové ilustrace, které jsou v knize otiskeny vždy čtyři na stránce, přinášejí jeho dceři příběh o princovi a princezně, kteří společně s tlupou trpaslíků pouštějí draka – ovšem všechny je odnese silný vítr a navíc se po jejich stopě pustí také drak opravdový. Čeká je dlouhá cesta a mnohá nebezpečí.

Jedná se o komiks privátní, který nebyl určený k publikování; díky tomu vidíme Konečného nesvázaného scénářem. Příběh nepatří k nejlepším, vždyť evidentně vznikl stránku po stránce, neboť dcera byla hospitalizována o poznání déle, než autor čekal.

Bimba v něm ale projevuje humoristický talent a využívá svého smyslu pro karikaturu a celé dílo je i po letech zábavné a svižné – inu, rodičovská láska v něm obsažená tvoří dokonale kontrastní k celému antický tragickému příběhu Octobriany. V ostatních velkých komiksových knihách určitě naleznete více komiksů než v té Bimbově, jenže to neznamená, že byl Konečný menším autorem. Možná právě naopak. Bohumil Konečný mohl být úplně klidně komiksový kreslíř světového významu. Jen se narodil na špatné straně železné opony a zemřel pouhý rok po sametové revoluci. Patřil k těm nejlepším, jen to dnes bohužel ví už jen málokdo.



RICHARD KLÍČNÍK
publicista



Pěti editorů Tomáše Prokúčka, Filipa Konečného a Jana Hosnedla vychází velká kniha komiksů Bimbovi, což je přezdívka výtvarníka Bohumila Konečného.

PRO ČTENÁŘE KOMIKSŮ



J. Hosnedl, T. Prokůpek a F. Konečný
VELKÁ KNIHA KOMIKSŮ - BOHUMIL KONEČNÝ
(vyd. Středošk. klub ASK ČR při Gym. v Plzni)

Bohumil Konečný - Bimba (1918-1990) patřil k průkopníkům žánru komiks v Československu, k němuž se hrdě hlásil i král komiksů Kája Saudek. Konečného komiksově strip - vtipy - se objevují na stránkách Humoristických listů už na konci 30. let, po válce ilustroval jeden z nejpopulárnějších českých komiksů Zuzanka a její svět. Nástup komunismu zabránil jeho dalšímu rozletu, i tak vzniklo v 60. letech několik komiksů drobnějšího rozsahu s dobrodružnou tematikou. Byl to komiks, který Konečného paradoxně proslavil ve světě a nakonec mu i „zlomil vaz“. Spolu s Petrem Sadeckým připravili příběh o bojovnici Amazoně, která (mezi tím Sadeckým předělaná na ženu říjnové revoluce Octobrianu) se stala jednou z nejslavnějších komiksových postav světa... Normalizační skandál z počátku 70. let ale v podstatě znemožnil Konečnému v Československu publikovat.

Díky trpělivě restaurátorské práci grafika Filipa Konečného mají nyní čtenáři možnost držet v ruce unikátní souborné vydání komiksů Bohumila Konečného (s výjimkou již publikované Zuzanky) v kvalitě, v jaké nikdy nebyly publikovány. Komiks Pohádka určený pro děti je vydán úplně poprvé.

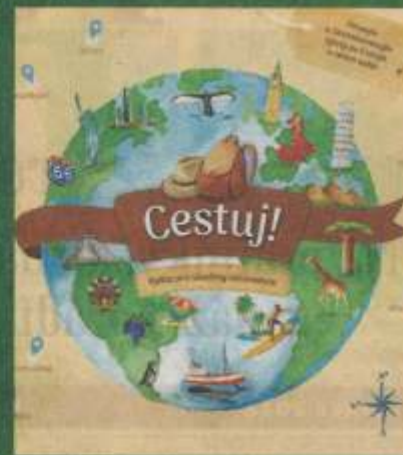
PRO MILOVNÍKY KRIMI



Martin Moravec, Josef Mareš
JOSEF MAREŠ: MOJE PŘÍPADY Z 1. ODDĚLENÍ
(nakl. Martin Moravec)

Pozor, začíná výslech! Odpovídat bude Josef Mareš, bývalý šéf pražské mordparty, autor seriálu Devadesátky a Případy 1. oddělení. Vyřešil stovky vražd a teď vypráví o vrahách, obětech i nejzajímavějších případech. Zároveň vás vezme do zákulisí práce vyšetřovatele. Jak se proti zločincům sbírají důkazy? Jak probíhají výslechy a co všechno se při nich může stát? Kdy mu šlo o život a jak se vyrovnával se zlem, které viděl? Mareš strávil u policie téměř třicet let a zažil i divoká devadesátá léta. Byl u vytahování sudů z Orlické přehrady, mluvil s tak otrými lidmi, jako byli Jonák, Mrázek či Roubal, a vyšetřoval několik přestřelků, do kterých byla zapletena mafie. Mezi jeho nejznámější případy z novější doby patří pražský taxi vrah, pátrání po zmizelé Aničce či vražda novináře Michala Veliška. Vraždí muži jinak než ženy? Kam zabijáci ukrývají mrtvoly? Jakých pachatelů mu bylo líto? Proč se k některým choval hezky, a dokonce jim vařil kafe, i když jimi pohrdal? A proč některé odsouzené i po letech navštěvuje ve vězení? Kniha je ojedinělou povědí muže, který zná pozadí zločinu jako málokdo. Otázky kladl Martin Moravec, jehož rozhovory s neurochirurgem Vladimírem Benešem a pilotem Davidem Heclm se staly bestsellery.

PRO VÁŠNIVÉ CESTOVATELE



Monika Kopřivová
CESTUJ!
(Familium)

Originální kniha umožňuje plánovat a zaznamenávat výlety po Evropě a po celém světě. Do knihy můžete napsat seznam svých cestovatelských přání, ilustrované mapy nabídnou dostatek inspirace. Zároveň si v nich můžete označit země, do kterých jste už zavítali. Je zde prostor pro sepsání zážitků z jednotlivých cest, můžete přidat fotografie, vstupenky nebo suvenýry. Kniha je určena pro všechny, kdo rádi objevují nová místa. Ať už jedete s rodinou, ve dvou, s přáteli, nebo sami. Stane se přehlednou kronikou vašich cest, která vám umožní vzpomínat si a pomůže plánovat další dobrodružství. Ze stejného nakladatelství pochází bestseller **Babičko, vyprávěj**, na který nyní navazuje nová kniha **Mamínko, vyprávěj**. Ta cílí na mladší, maminkovskou generaci. Jedná se o vyplňovací knihu, která obsahuje řadu pečlivě vybraných otázek, například o mamčině dětství, o jejích rodičích a prarodičích, najdete zde ale i dotazy týkající se jejich snů, zálib nebo životních zkušeností. Mnoho doprovodných obrázků mamince pomůže vybavit si zážitky z mládí. Kdo si vzpomene na mončička, cečka, divčí památníčky, walkmana nebo časopis Bravo? A na dobu, kdy neexistovaly autosedačky, děti se nemusely v autě vzaду poutat a magnetofonové kazety se převíjely tužkou?



ská spisovatelka Justine Picardie se vydává po stopách mladší sestry jednoho z nejvlivnějších světových módních návrhářů, která ho mj. inspirovala k tvorbě slavného parfému a ovlivnila jeho pojetí ženskosti a krásy.

Vladimír Beneš, M. Riebauerová:
DYNASTIE MOZKŮ
(Kniha Zlín)



Tři generace rodiny neurochirurgů, tři generace s jinými technologickými možnostmi při operování mozku. To je zkušenost otce, syna i vnučka stejného jména i příjmení. Původní a vůbec poprvé publikovaný rozhovor s Vladimírem Benešem nejstarším, průkopníkem neurochirurgie v Česku, doplňují glosy Vladimíra Beneše nejmladšího i rozhovor s Vladimírem Benešem mladším.

Nimsdai Purja:
ZA HRANICI NEMOŽNÉHO
(Jota)



Nimsdai Purja je nepálský horolezec, držitel několika světových horolezeckých rekordů. Sloužil v britské armádě u brigády Gurkhů a poté u speciálních sil Královského námořnictva. Proslavil se zdoláním všech 14 osmitisícovek v rekordním čase šest měsíců a šest dnů. Byl také prvním, kdo dosáhl vrcholů Mount Everestu, Lhotse a Makalu za 48 hodin. Roku 2021 Purja spolu s týmem nepálských horolezců dokončil vůbec první zimní výstup na K2. Byl jediným členem týmu, který zdolal vrchol bez přídavného kyslíku, a stal se tak prvním člověkem, kterému se to podařilo v zimě.

NON FICTION



iliteratura.cz, 18.12.2022

Westerny a Amazona

Velká kniha komiksů Bohumila Konečného je skvěle a poctivě připravená, přesto může čtenáře zklamat. Ukazuje se totiž, že mistrný malíř vlnadných žen a dobrodružných scén se komiksu příliš nevěnoval.

Mezi českými ilustrátorskými hvězdami dobrodružné literatury byl Bohumil Konečný (1918–1990) dlouho trochu opomíjený a zůstával ve stínu svých kolegů a přátel Zdeňka Buriana a Gustava Kruma. Zčásti to v roce 2007 napravil kunsthistorik Tomáš Pospiszyl, jenž Konečnému věnoval monografii v renomovaném nakladatelství Arbor Vitae, které se specializuje na výtvarné umění, převážně na to takzvaně „umělecky hodnotnější“. Ještě rozsáhlejší publikaci Konečného ilustrací, obálek a reklamních maleb představil Jan Hosnedl v roce 2019 pod výmluvným názvem Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného. Nyní ji doplnil titulem Bimba – Velká kniha komiksů. Bohumil Konečný.

Ta shrnuje většinu Konečného komiksových prací kromě jeho nejrozsáhlejšího díla, romantického časopiseckého seriálu Zuzanka a její svět, který již knižně vyšel samostatně v roce 2018. Hosnedl ji spolu s komiksovým historikem Tomášem Prokúpkem připravil velkoryse a pečlivě; mnoho práce na ní odvedl kreslířův jmenovec Filip Konečný, který většinu komiksů musel zrekonstruovat ze starých a nekvalitně vtištěných novin a časopisů, protože originály kreseb se nedochovaly.

Torzo Amazony

Kniha má osm kapitol podle jednotlivých komiksů, nicméně první kapitola Humory shrnuje deset kreslených vtipů (mají od dvou do pěti oken, takže dnes bychom je mohli označit za komiksově stripy) a poslední přináší parodickou obrázkovou pohádku, kterou Konečný kreslil pro svou dceru, která ležela s dlouhou nemocí v nemocnici, a asi příliš nepočítal s tím, že by byla někdy publikována. Dále komiks Král Madagaskaru, jehož hlavním autorem byl Gustav Krum (šlo o spolupráci v době normalizace, kdy měl Konečný problémy s publikováním) a který – ať jednotlivá okna či postavy kreslil kdokoliv – se vyznačuje typickým Krumovým šrafovaným stylem. Když odečteme ještě torzo nikdy nedokončeného komiksu Amazona, zbývá western Tajomstvo prerie (7 stran), westernová parodie Poklad (1 strana), adaptace povídky Otakara Batličky Ocelová hrobka (3 strany) a podmořské dobrodružství Boj o vrak (7 stran). Na „velkou knihu komiksů“ to není zrovna mnoho, nicméně i tak jde o cennou publikaci a Konečného fanoušci i pamětníci časopiseckých komiksových seriálů z šedesátých a sedmdesátých let by si ji neměli nechat ujít.

A to především kvůli torzu komiksu Amazona/Octobriana, který Konečného jméno sice proslavil i mezinárodně, ale zároveň výtvarníkovi zničil život. Jeho zprvu blízký přítel a „téměř syn“ Petr Sadecký totiž nejenže Konečnému ukradl originály jeho maleb a po své emigraci do tehdejšího západního Německa je vydával za své a inkasoval za ně platbu od německého vydavatele románů Karla Maye, ale připravené kresby plánovaného eroticko-dobrodružného komiksu Amazona zneužil k velkému mystifikaci o sovětské undergroundové komiksově hrdince Octobriane v anglicky publikovaném spisku Octobriana and the Russian Underground (1971). Celou kauzu i Sadeckého osudy podrobně popsal již zmíněný Tomáš Pospiszyl v knize Octobriana a ruský underground, Hosnedl ji v knize znovu krátce rekapituluje především z pohledu výtvarníka, který – ač prokázal, že mu kresby byly odcizeny – se v očích normalizační garnitury stal spoluúčastníkem zvrhlého kapitalistického podvodu a v podstatě mu bylo znemožněno publikovat.

Netypická komiksová hrdinka

Zde máme nicméně v českém vydání poprvé kompletní Amazonu/Octobriana včetně scén z Mongolska, které v Pospiszylově publikaci chyběly. Je to celé sice dosti chaotické a jde v podstatě o akční epizody „superhrdinských“ soubojů hlavní hrdinky s velkými zvířaty, ale i tak je z toho znát Konečného mistrovství v kreslení dynamických scén, které zde vyniká více než na malých až titěrných oknech z novinových komiksů. Zajímavý je i typ hlavní hrdinky: ač byla přiznaně inspirována sexbombou Barbarellou, nejde vlastně o žádnou krasavici. Má sice kypré tvary a abnormálně velké (a jen miniaturním páskem překryté) poprsí, ale v obličejí má spíše hrubé rysy a více než koketní Konečného krasavice z ilustrací a reklam připomíná dominu z masochistického salonu. Rozhodně to není typická komiksová hrdinka (zvláště ne na přelomu šedesátých a sedmdesátých let), což bylo kromě Sadeckého smyšlené historiky nejspíš i důvodem, proč si mezi mnoha západoevropskými umělci získala takovou kultovní popularitu. Rozhodně jde o mezinárodně nejslavnější českou komiksovou postavu a je skvělé, že máme nyní k dispozici původní Konečného obrázky.

Nejrozsáhlejší (co do počtu stran) je tak v knize dílo nazvané jednoduše Pohádka. Jde o soubor stránkových kreseb, k nimž Konečný propiskou připsal texty do bublin a které si jeho dcera a její kamarádky samy vybarvovaly. Jde o jednoduché, spíše karikaturní kresby, někdy vlastně jen skici, pro precizního, někdy až fotorealistického malíře značně netypické a zjevně sloužící hlavnímu účelu rychle pobavit a rozptýlit nemocnou dceru. I děj moderní pohádky s princem, princeznou, hodnými a zlými trpaslíky a drakem je velmi eklektický, s prvky bláznivě humornými.

Při čtení knihy Bimba čtenáře napadne zhruba to samé, co Tomáše Prokúpku, který v doslovu Komiksová tvorba Bohumila Konečného píše, že Konečný vlastně „s kreslenými příběhy po celý život spíše jen příležitostně koketoval“ a že zatímco jiní jeho současníci (zejména Miloš Novák) kreslené příběhy milovali a rádi a s nadšením kreslili, u Konečného nic takového není jisté. A má logiku, že Konečný podobně jako jeho vzor Zdeněk Burian nacházel prostor pro svůj kreslířský talent především v ilustracích, na nichž (navíc na rozdíl od tehdy dominantně černobílých komiksů obvykle v barvě) mistrně zachytil jednu dramatickou nebo jinak efektní scénu, prokreslenou v detailech. Díky knize Bimba máme nicméně možnost kreslířovu nebohatou komiksovou tvorbu dobře prostudovat a popřemýšlet i o tom, jak by asi vypadalo pokračování Rychlých šípů, kdyby v šedesátých letech přijal Foglarovu (poněkud sobeckou) nabídku.

Pavel Mandys

© Pavel Mandys – 18. 12. 2022

další články autora