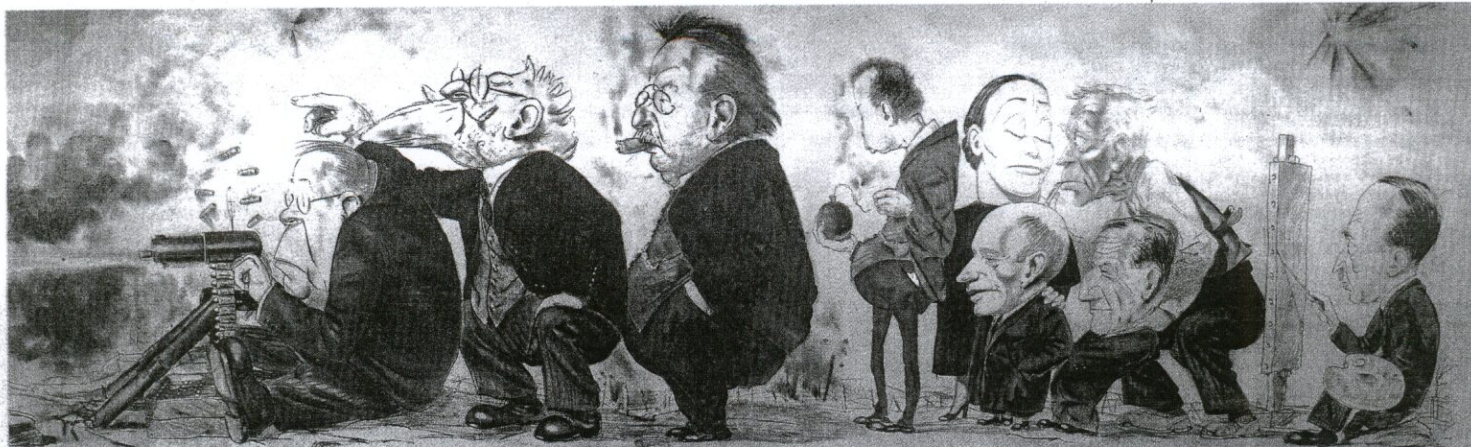


ROZHOVOR Středoškolský učitel Jan Hosnedl znovuobjevil pro veřejnost dílo téměř zapomenutého malíře Bohumila Konečného - Bimby. „Chodil jsem do tajného skautského oddílu a propadl jsem kouzlu knih, ilustrovaných Bimbou,“ říká v rozhovoru pro MF DNES.

Dvacet let od smrti Bimby



KULOMETNÁ ROTA. V roce 1935, v posledním roce studia na Mikulášském gymnáziu v Plzni, nakreslil Konečný velkou karikaturu profesorského sboru. Originál studentské kresby kulometné roty dnes zhlíží na současný profesorský sbor Gymnázia na Mikulášském náměstí při poradách ve sborovně školy. Jak je vidět, i dvojka z chování může být někdy k něčemu dobrá... FOTO: ARCHIV

Plzeň - Právě dnes uplyne dvacet let od smrti jednoho z našich nejlepších ilustrátorů své doby - Bohumila Konečného, zvaného Bimba. Příliš mnoho plzeňských výtvarníků v prestižních výstavních síních v Praze nevystavuje. Za poslední léta lze jmenovat Vladimíra V. Modrého v Národní galerii a Ladislava Sutnara v Uměleckoprůmyslovém muzeu. V loňském roce se k nim přidala velká výstava BIMBA - dobrodružství Bohumila Konečného v Obecním domě.

Výstava zakončila projekt nazvaný BIMBA - zapomenutý malíř Bohumil Konečný, zahájený v Plzni v roce 2006. Zahroval výstavu v Západočeském muzeu (jaro a léto 2007), vznik monografie Bohumil Konečný od Tomáše Pospiszyla a dokumentární film plzeňského režiséra Ladislava Moulise.

Novým objevitelem Bimby se stal mladý středoškolský učitel Jan Hosnedl, zástupce ředitele Gymnázia na Mikulášském náměstí v Plzni. V roce 2004 byl u objevu kresby Bohumila Konečného v archivu školy a poté společně s Františkem Ulčem připravil celý projekt.

„Kresby Bohumila Konečného mám rád od dětství, měli jsme doma několik foglarovek z roku 1968, mezi nimi i knihu Pod junáckou vlajkou s ilustracemi Bimby. I první knížka, kterou jsem si koupil v roce 1987, byla s jeho ilustracemi - šlo o výběr povídek Otakara Batlickýho. Chodil jsem do tajného skautského oddílu a propadl jsem kouzlu těch knih. Měly velký vliv na to, že jsem pak tento oddíl několik let vedl i na to, že jsem šel studovat učitelství,“ říká Jan Hosnedl.

Jak jste objevili kresby Bimby u vás ve škole?

Karikatura profesorského sboru s názvem Kulometná rota se po zabavení Bimbou ocitla v archivu gymnázia a dochovala se zde až do dnešních dnů. V 70. letech ji jedna horlivá ředitelka chtěla spálit, ale našel jsem ji k tomu nedošlo. Znovu ji na světlo světa vytáhla před šesti lety archivařka školy paní Světlíková při Dni otevřených dveří. Podle podpisu Bimba jsem identifikoval mně důvěrně známého autora kresby Rychlé šípů, ilustrátora knih Jaroslava Foglára a Otakara Batlickýho. Přinesl



OPĚT BUDÍ ZÁJEM

Ilustroval knihy, vynikal i v reklamě

Plzeň (red) - Malíř a ilustrátor Bohumil Konečný (na snímku vlevo nahoře) se narodil i studoval v Plzni. Byl autorem ilustrací k dobrodružným příběhům (vpravo dole) i postavy Oktobriana (vpravo nahoře), kterou si přivlastnil jeho známý. Konečný znovuobjevil zástupce ředitele Gymnázia na Mikulášském náměstí v Plzni Jan Hosnedl (na levém spodním snímku vpravo spolu s filmárem L. Moulisem). Po objevu Konečného kresb v archivu školy připravil s kolegy výstavu jeho prací, monografii a dokumentární film. FOTO: ARCHIV



Bohumil Konečný

Ilustrátor a malíř Bohumil Konečný se narodil v roce 1918 v Plzni

Předtívku Bimba mu dal jeho otec, v lidové itaľaitně znamenal holčičku

Absolvoval II. státní reálku v Plzni (dnešní Gymnázium na Mikulášském náměstí v Plzni)

Kreslil do časopisů Hvězda, Ahoj, Mladý hlasatel a spolupracoval s Jaroslavem Foglarem

V roce 1942 vyhrál konkurs u firmy Bata a dva roky ve Zlíně žil a tvořil. V reklamě pokračoval i po válce

Jeho kariéru neblaze poznamenala spolupráce s Petrem Sadeckým, který mu ukradl kresbu bojovnice Amazony a emigroval na Západ. Z ní vytvořil Oktobriana, ženu říjnové revoluce a postavu v komiksu, vydávaném údajně sovětským disidentem. Na podvrh se přišlo, ale postava žila dál. StB zjistila, kdo je autorem a pro Konečného to znamenalo konec kariéry

Konečný zemřel 14. ledna 1990 v Kozlancech na Plzeňsku

jsem do školy stará vydání knih, časopisů a ukazoval jsem kolegům, kdo na naší škole studoval. Postupně jsem zjistil, že je i autorem kresb krásných žen a reklamních plakátů. Na to, že je autorem komiksové hrdinky Amazony - Oktobriana mě upozornila kolegyně Monika Stehliková - o tom jsem neměl tušení.

Jak se středoškolský učitel matematiky a fyziky stane kurátorem retrospektivní výstavy v Obecním domě v Praze pod záštitou dvou ministrů?

To bylo velké štěstí, nikdy jsem takové ambice neměl. Chtěl jsem původně udělat malou výstavku originálů u nás ve škole. Oslovil jsem Františka Ulče, který je největší znalec díla Bohumila Konečného, a dozvěděl jsem se, že řadu originálů, zejména ilustrací k mayovkám a kresby ke komiksu Amazona a poté Oktobriana, ukradl Petr Sadecký a

jsou ztraceny. Spolu jsme hledali další... Na výstavě ke 100 letům gymnázia v roce 2006 v Galerii Jiřího Trnky jsme poprvé představili několik reprodukcí Bimby. O objevu informovala média. V té době mne oslovil ředitel Západočeského muzea v Plzni František Frýda. Nabídl pro výstavu Bimby celé křídlo muzea. Taková nabídka se nedala odmítnout, a tak jsem se společně s panem Ulčem stal kurátorem velké výstavy.

Tušíli jste, do čeho jdete?

Vůbec ne! Kdybych to věděl, asi bych si to rozmyslel. Nejprve jsme museli sehnat originály. Bylo téměř detektivkou vypátrat jejich majitele a poté je přesvědčit, aby je na výstavu půjčili! Ale ta radost s každým novým slovem! Sháněl jsem je s pomocí pana Ulče a Bimbovy manželky Evy asi dva roky. Majitelé originálů byli nakonec přes 35! Nejdříve jsem byl ve Zlíně.

Katalog výstavy napsal historik Tomáš Pospiszyl. Jak se vám s ním spolupracovalo?

Výstavou bez katalogu jsem si neuměl představit, oslovil jsem proto historika umění Tomáše Pospiszyla. Bylo to logické - jako odborník

„Kresby Bohumila Konečného mám rád od dětství, měli jsme doma několik foglarovek i knihu Pod junáckou vlajkou s ilustracemi Bimby.“

měl k tématu blízko. Je autorem knihy o kauze Oktobriana, která se zabývá osudem ukradených kresb B. Konečného a Z. Buriana. Monografie o B. Konečném nezískala lehké, museli jsme překonat řadu rozdílných pohledů. Fotky originálů, které jsem pořizoval při návštěvách sběratelů, se vydaly a staly se podkladem pro výtvar-

nou část katalogu. Ten vydalo ve dvou vydáních renomované nakladatelství Arbor Vitae.

Jak vznikl dokumentární film o Bimbovi?

Když jsem zjistil, jak zajímavý byl životní příběh Bimby, oslovil jsem plzeňského dokumentaristu Ladislava Moulise, jehož syn studoval u nás ve škole. Panu Moulisovi se zprvu do tématu moc nechtělo, ale brzy mu propadl jako já. Velmi jsme se spřátelili a začali točit již v roce 2006, kdy jsme neměli ani korunu na realizaci filmu. Výsledek se, myslím, velmi povedl. Hodinový dokument byl vydán na DVD, uveden v České televizi a získal ocenění na mezinárodním filmovém festivalu ARTS & FILM v Telči.

Jak se výstava dostala z Plzně do Prahy, do prestižního Obecního domu?

Na jaře roku 2008 mne oslovila

obchodní ředitelka Obecního domu Kateřina Šimečková, že by měla zájem výstavu uvést. To se nedalo odmítnout. Nastal hektický proces nového shánění peněz, příprav druhého vydání monografie.

Sháněl jste peníze, originály. Co vás na tom bavilo?

Shánění peněz mě opravdu nebavilo, nejvíce jsem trnul, zda vše klapne. Také jsem se bál, aby se neztratily cenné originály. Úžasně ale bylo setkání s řadou lidí: doktorkou Evou Konečnou, Františkem Ulčem, v Praze pak besedy s Václavem Marhoulem, Jindrou Hojerem, Janem Saudkem. Úžasný je i celý Bimbův život, to je úplná detektivka. O něm by se dal natočit celovečerní film. No a pak ty jeho skvělé kresby.

Které z nich máte nejraději?

Z dětství miluji foglarovky, ilustrace Batlickýho a jeho kresby koní. Oceňuji i jeho pin-up girls. Nejlépe kreslil ve 40. letech, to je senzáční, ten náboj, dynamika, švih.

Máte ještě nějaké plány s Bimbou do budoucna?

Já myslím, že už toho bylo dost, tři roky jsem ve svém volnu nedělal prakticky nic jiného. Přeci jen - v jednání je monografie o Bimbovi a G. Krumoví a možná i výstava reprodukci jeho tvorby v New Yorku. Uvidíme. Teď mám spíše těžkou hlavu z půdní vestavby gymnázia, kterou mám na starosti.

Není trochu paradoxní, že se Bimbovým znovuobjevením stal předmět, které Bimba měl ze všeho nejméně rád - matematiky a fyziky?

Já nejsem typický matematik, mám spoustu jiných zájmů: vodáctví, cestování, muziku nebo fotografování. Je vlastně úsměvné, že jsem se jako naprostý amatér podílel na takovém velkém projektu. A také je paradoxem, že na začátku byla karikatura Kulometná rota, za kterou Bimba dostal dvojku z chování, a na konci byla výstava v reprezentativních prostorách Obecního domu v Praze pod záštitou dvou ministrů.

PETR NÁHLÍK

INZERCE

Ruzné

www.psychoterapeutplzen.cz, T: 776384555

www.mafra.cz

MF DNES

největší deník

Kina Přicházejí novinky: Planeta 51 a Sherlock Holmes

Dobruška

KZ KÁČKO

Sokolovská 1011, tel. 739 643 219 3

Herkules 3D

17,00

Planá

PLÁŇSKÝ BIOGRAF

nám. Svobody, tel. 374 792 285

Pokoj v duši

20,00

Plzeň

Sherlock Holmes

14.20, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.40, 21.50

Fame - cesta za slávou

14.30, 19.10, 21.20

Avatar

14.50, 18.00

Planeta 51

15.00, 17.00, 19.00

Mikulášovy patálie

15.10

Ařin a Chirumukvů 2

16.00, 17.50

CINESTAR

Pišecká 1, tel. 377 434 999

Princezna a zábak

14.15

Avatar 3D

14.15, 17.30, 20.45

Ařin a Chirumukvů 2

14.30, 16.30

Trable v řřji

14.30, 20.15

Sherlock Holmes

Twilight sága: Nový měsíc

17,00

Fame - cesta za slávou

18.30, 21.00

KINO BESEDA

Kopeckého sady 13, tel. 378 037 914

Návrat idiotů

17,00, 20,00